



# EMİRE GÖZÜ ANADOLU LİSESİ

OKUL BÜLTENİ / DERGİSİ



2019

4

MARDİN-NUSAYBIN  
EMİRE GÖZÜ  
ANADOLU LİSESİ

MARDİN-NUSAYBIN  
EMİRE GÖZÜ  
ANADOLU LİSESİ

EGAL

# RENGİN

## EDİTÖRLER

Sedat YAMAN  
Ümmü ALP

<http://nusaybinemiregozulisesi.meb.k12.tr>

[twitter.com/NusaybinEGAL](https://twitter.com/NusaybinEGAL)

[facebook.com/emiregozuadanolulisesi](https://facebook.com/emiregozuadanolulisesi)

2019  
4. Sayı

# İSTİKLAL MARSİ

KORKMA, SÖNMEZ BU ŞAFAKLARDA YÜZEN ALSANCAK  
SÖNMEYEN YURDUMUN ÜSTÜNDE TUTAN EN SON OCAK.  
O BENİM MİLLETİMİN YILDIZIDIR PARLAYACAK!  
O BENİMDİR, O BENİM MİLLETİMİNDİR ANCAK!

ÇATMA, KURBAN OLAYIM, ÇEHRENI EY NAZLI HİLAL!  
KAHRAMAN İRKİMA BİR GÜL... NE BU ŞİDDET, BU CELÂL?  
SANA OLMAZ DÖKÜLEN KANLARIMIZ SONRA HELAL.  
HAKKIDIR, HAKK'A TAPAN MİLLETİMİN İSTİKLAL.

BEN EZELDEN BERİDİR HÜR YAŞADIM, HÜR YAŞARIM;  
HANGİ ÇILGIN BANA ZİNCİR VURACAKMIŞ? ŞAŞARIM!  
KÜKREMİŞ SET GİBİYİM, BENDİMİ ÇİĞNER, AŞARIM.  
YIRTARIM DAĞLARI, ENGİNLERE SİĞMAM, TAŞARIM.

GARBİN ÂFÂKINI SARMIŞSA ÇELİK ZİRLİ DUVAR.  
BENİM İMAN DOLU GÖĞSÜM GİBİ SERHADDİM VAR.  
ULUSUN, KORKMA! NASIL BÖYLE BİR İMÂNI BOĞAR,  
'MEDENİYET!' DEDIĞİN TEK DİŞİ KALMIŞ CANAVAR?

ARKADAŞ, YURDUMA ALÇAKLARI UĞRATMA SAKIN;  
SİPER ET GÖVDENİ, DURSUN BU HAYÂSIZCA AKIN.  
DOĞACAKTIR SANA VA'DETTİĞİ GÜNLER HAKK'IN,  
KİM BİLİR, BELKİ YARIN, BELKİ YARINDAN DA YAKIN.

BASTIĞIN YERLERİ 'TOPRAK' DİYEREK GEÇME, TANI!  
DÜŞÜN ALTINDAKİ BİNLERCE KEFENSİZ VATANI.  
SEN ŞEHİD OĞLUSUN, İNCİTME, YAZIKTIR, ATANI.  
VERME, DÜNYALARI ALSAN DA BU CENNET VATANI.

KİM BU CENNET VATANIN UĞRUNA OLMAZ KI FEDÂ?  
ŞÜHEDÂ FİŞKİRACAK TOPRAĞI SIKSAN, ŞÜHEDÂ!  
CÂNI, CÂNANI, BÜTÜN VARIMI ALSIN DA HUDÂ,  
ETMESİN TEK VATANIMDAN BENİ DÜNYÂDA CÜDÂ.

RÜHÜMÜN SENDEN İLÂHİ, ŞÜDÜR ANCAK EMELİ:  
DEĞMESİN MA' BEDİMİN GÖĞSÜNE NÂ-MAHREM ELİ!  
BU EZANLAR-Kİ ŞEHÂDETLERİ DİNİN TEMELİ-  
EBEDİ YURDUMUN ÜSTÜNDE BENİM İNLEMELİ.

O ZAMAN VECD İLE BİN SECDE EDER -VARSA- TAŞIM.  
HER CERİHAMDAN, İLÂHİ, BOŞANIP KANLI YAŞIM;  
FİŞKİRİR RÜH-İ MÜCERRED GİBİ YERDEN NAŞİM;  
O ZAMAN YÜKSELEREK ARŞA DEĞER BELKİ BAŞIM!

DALĞALAN SEN DE ŞAFAKLAR GİBİ EY ŞANLI HİLAL!  
OLSUN ARTIK DÖKÜLEN KANLARIMIN HEPSİ HELÂL.  
EBEDİYYEN SANA YOK, İRKİMA YOK İZMİHLÂL;  
HAKKIDIR, HÜR YAŞAMIŞ, BAYRAĞIMIN HÜRRIYET,  
HAKKIDIR, HAKK'A TAPAN MİLLETİMİN İSTİKLÂL!



## Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini,  
Türk Cumhuriyetini, ilelebet,  
muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gafflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler.

Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

*Mustafa Kemal Atatürk*

*20 Ekim 1927*



## EMİRE GÖZÜ ANADOLU LİSESİ'NİN TARİHÇESİ

Okulumuz 1972 yılında Nusaybin Lisesi olarak orta ve lise kısımları bir arada eğitim-öğretime başlamış, 1979 yılında müstakil lise olarak eğitim vermeye devam etmiştir.

Okulumuzun ilk ismi Nusaybin Lisesi iken Nusaybin 'de lise yapımı için arsa bağışı yapan **Gözü Ailesi**'nin yaptığı bağışlar göz önüne alınarak Nusaybin İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünün 09/05/2007 tarih ve 930 sayılı yazısı ve Milli Eğitim Komisyon'unun 09/05/2007 tarih ve 79 sayılı kararı ile ismi Nusaybin Emire Gözü Lisesi' olan okulumuz, Milli Eğitim Bakanlığının Anadolu Lisesine dönüştürülen okullar kapsamında 07/07/2013 tarihinde ismi Emire Gözü Anadolu Lisesi olarak değişmiştir. Okulumuz, 2015 Eylül ayında İpek Yolu Mah. İpek Yolu Caddesinde yapılan ve şu an kullandığımız 24 derslikli binaya taşınmıştır.

### ***VİZYON VE MİSYONUMUZ***

#### **VİZYONUMUZ**

Öğrencilerimiz Ülkemizin ve dünyamızın ihtiyaç duyduğu bilim, sanat kültür alanlarında yetkin; kültürel mirası değerlendirebilen, yaşanan hayatı yorumlayabilen, problemlere çözüm üretebilen, ahlaki olgunluğa sahip fertler olarak yetiştirerek yükseköğrenime hazırlamaktır.

#### **MİSYONUMUZ**

Emire Gözü Anadolu Lisesi olarak misyonumuz, okulumuz öğrencilerini; ilgi ve yeteneklerini geliştirerek onları hayata ve üst öğrenime hazırlama, haklarını kullanma, başkalarının haklarına saygı duyma, görevini yapma ve sorumluluk yüklenebilen birey olma bilincini kazandırmak, milli ve evrensel kültür değerlerini tanımalarını, kendilerine, ailelerine, topluma ve çevreye olumlu katkılar yapan, kendisi, ailesi ve çevresi ile barışık, başkalarıyla iyi ilişkiler kuran, iş birliği içinde çalışan, hoşgörülü ve paylaşmayı bilen, dürüst, erdemli, iyi ve mutlu yurttaşlar olarak yetiştirmektir.

## SUNU



### **DEĞERLİ ARKADAŞLARIM, KIYMETLİ VELİLER, SEVGİLİ ÖĞRENCİLER...**

*OKULUMUZ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLERİNDEN ÜMMÜ ALP VE SEDAT YAMAN'IN VE ÖĞRENCİLERİMİZİN KATKILARIYLA HAZIRLANAN BÜLTEN / DERGİMİZİN TÜM OKUYUCULARIMIZA KATKIDA BULUNACAĞINA İNANCIM TAMDIR.*

*BİR EĞİTİM KURUMU SADECE DERS MÜFREDATINDAN İBARET DEĞİLDİR. KURUMU DESTEKLEYEN VE O KURUMDAKİ KİŞİLERİ GELİŞTİREN BÜLTEN, DERGİ VB. SOSYAL-KÜLTÜREL ETKİNLİKLER DE O DERECE ÖNEMLİDİR. İNSAN VE TOPLUM AÇISINDAN BÜYÜK ÖNEME SAHİP OLAN DERGİYE/BÜLTENE BAKIŞIMIZ ŞUDUR : "HER DERGİ, BİR OKULDUR." BU ANLAYIŞLA DA SİZ DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZA BİR ŞEYLER VERME GAYESİ İÇERİSİNDEYİZ.*

**Vizyonu,** "öğrencilerimiz Ülkemizin ve dünyamızın ihtiyaç duyduğu bilim, sanat kültür alanlarında yetkin; kültürel mirası değerlendirebilen, yaşanan hayatı yorumlayabilen, problemlere çözüm üretebilen, ahlaki olgunluğa sahip fertler olarak yetiştirerek yükseköğrenime hazırlamak" olan, **Misyonu,** "okulumuz öğrencilerini; ilgi ve yeteneklerini geliştirerek onları hayata ve üst öğrenime hazırlama, haklarını kullanma, başkalarının haklarına saygı duyma, görevini yapma ve sorumluluk yüklenebilen birey olma bilincini kazandırmak, milli ve evrensel kültür değerlerini tanımalarını, kendilerine, ailelerine, topluma ve çevreye olumlu katkılar yapan, kendisi, ailesi ve çevresi ile barışık, başkalarıyla iyi ilişkiler kuran, iş birliği içinde çalışan, hoşgörülü ve paylaşmayı bilen, dürüst, erdemli, iyi ve mutlu yurttaşlar olarak yetiştirmek." olan, okulumuzun 'eğitimde marka' olma yolunda hızla ilerlemektedir.

*Son olarak bültenin/derginin hazırlanmasında büyük emeği geçen Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerimiz Ümmü ALP ve Sedat YAMAN ve dergimizin çalışkan arıları, öğrencilerimize, teşekkür ediyorum.*

**Abdulkali TEK**

**Okul Müdürü**

## NUSAYBİN TARİHÇESİ



Nusaybin eski bir yerleşme merkezi olup, bilinen en eski ismi Nisibis'tir. MÖ.3000'lerde Hurrilerin yurdu olan bu yöre MÖ.XIV.yüzyılda Mitanni krallığının egemenliği altına girmiştir. Nitekim Nusaybin'in kuzeyindeki Gırnava Tepesi'nin güney eteklerindeki kalıntılar bu yerleşimin Mittani krallığının merkezi olduğunu göstermektedir. Yöreye daha sonra Aramiler yerleşmiş, MÖ.XIII.yüzyılda Asurlular buraya hakim olmuştur. Medlerin, Babillerin ve Perslerin egemenliğinden sonra da MÖ.331'de de Makedonyalılar Anadolu'nun büyük bir bölümü ile birlikte burasını da kendi topraklarına katmışlardır. İskender'in ölümünden sonra yöre bir süre Seleukosların egemenliğine girmiş, daha sonra da Tigranes buraya egemen olmuştur.

Nusaybin Roma döneminde birkaç kez Sasanilerin eline geçmiş, daha sonra Bizanslılar ile Sasaniler çoğu kez burada çatışmışlardır. MS.V.yüzyılda Nusaybin Nasturilerin önemli bir dini merkezi olmuştur. Araplar zaman zaman buraya akınlar düzenlemiş ve yöreye hakim olmuşlardır. Bu dönemde de Bizanslılar ile Araplar sürekli savaşmışlardır. Yöre Hamdani ve Mervani yönetimlerinden sonra Selçuklu, Artuklu ve Eyyubi egemenliği altına girmiştir. XIII.yüzyıldan sonra Moğollar, Karakoyunlular, Akkoyunlular, Safaviler yöreye hakim olmuşlardır. Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferi sırasında (1517) Osmanlı topraklarına katılmıştır.

Gırnava Höyüğü Nusaybinin 4 km kuzeyindedir. Marin Şehir Kalıntısı, Marin Kalesi, Dimitros Kalesi, Mor Ambaham Manastırı, Yeni Kale, Şirvan Kalesi, Mor Yakup Kilisesi ve kilisenin 5-6 metre derinlikte bulunan zemin katta Mor Yakup Mezarı, Mor Evgin Manastırı, Mor Yuhanna Kilisesi burada bulunmaktadır.

## NUSAYBİN ÇAĞ ÇAĞ VADİSİ(ARKEOLOJİK SİT ALANI)

Çağ Çağ Vadisi kuzey Mezopotamya sınırları içerisinde yer almaktadır. Cezire bölgesi olarak da bilinen kuzey Mezopotamya bölgesi 17. yy Arap coğrafyacısı İbn Şaddad, "el-A'lak el-Hatira fi zikr umarâ'üş-Şam ve'l-Cezira" adlı eserinde Diyar-Rabia, Diyar-ı Bekr ve Diyar-ı Mudar olarak Cezire Bölgesini üçe ayırır. Bu söz konusu bölgelerden Diyar-Rabia'nın başkenti Nusaybin'dir.



Eski Asur metinlerinde Kaşiyari bölgesine yapılan seferlerde adı sıkça geçen Nasipina/Naşipina günümüz Nusaybin ile bir tutulmaktadır. Çağ Çağ Vadisi'nin de içinde bulunduğu Kaşiyari Bölgesi, aslında bir dağ adı olup, klasik çağlardaki Strabon'un ve Ptolemeus'un coğrafyalarında Mons Masius (Masius Dağı), Teofilakt'a göre "İzala Dağı", daha sonraki dönemlerde ise Tur Abdin (Esirler/Kullar Dağı) adını almıştır. Nusaybin-İdil ve dolayısıyla Çağ Çağ Vadisinin içerisinde bulunduğu kısım ise Süryani kaynaklarında İzlo Dağı kimi zamanda Beth Gawgal olarak geçmektedir. Tur Abdin dağlık bölgesi 200 km uzunluğunda olup

Cezire ovasını kesen güneydeki Sincar-Abdülaziz sistemine göre daha büyük bir kütle temsil eder. Adı geçen kütle III. Jeolojik devirde Toros Kıvrımları'nın oluşum sürecinde ortaya çıkmıştır. Genel olarak kalker katmanlı bir yapıya sahip olan dağ kütlelerinde yer yer kül renkli ya da sarı marnlı kalkerler, kornişlerin olduğu seviyelerde kırmızı ya da pembe renkli paleosen döneme ait kalkerlere de rastlamak mümkündür. Çağ Çağ Vadisi'nin ortalama yüksekliği 500m civarında olmakla beraber Tur Abdin Dağ silsilesinin doruklarında bu rakam ortalama 1000-1100m seviyelerine kadar çıkmaktadır.



Mezopotamya üzerine yapılmış olan tarihi coğrafya çalışmaları incelendiğinde güney Mezopotamya ve Anadolu'yu bir birine bağlayan çeşitli önemli yolların Tur Abdin bölgesinden geçtiğini görülecektir. Söz konusu bu yolların en önemlilerinden bir tanesi Kaşiyari yoludur. Yukarıda genel coğrafi özelliklerine kısaca değindiğimiz Kaşiyari Bölgesinin ismi ilk olarak Hititlerin başkenti olan Boğazköy metinlerinde geçmektedir. Bölgedeki bağcılık ve tahıl üretimi belli oranda ekonomik önem taşısa da, Kaşiyari'nin antik dünyadaki önemi, bölgeyi Diyarbakır ve dolayısıyla Anadolu'ya bağlayan stratejik yollara sahip olmasıdır. Bu yollardan ilki Günümüz Cizre-Babil Köyünden (Antik Şubnat garnizonu) başlamaktadır. Nusaybin-Çağ Çağ Vadisi çevresinden geçen bir diğer yol ise; günümüz Suriye sınırı boyunca devam eden Tur Abdin'nin hemen güneyinde doğu-batı

bağlantıyı sağlayan yoldur. Bu yol güneyden itibaren Habur ve Çağ Çağ Vadilerini takip edip Habur yolu ile birleşir, böylece güzergâh Fırat'tan çıkarak antik Dur Katlimmu (Tell Şaiḥ Hammad), Katni, Kahat (Tell Barri) ve Nasibinayı bir birine bağlamaktaydı. Nusaybin'den geçen her iki yol ( doğu-batı ve Habur yolu) ve Kaşiyari yolu doğal bir geçitle, yani Çağ Çağ Vadisiyle bağlanmaktadır.



Bu bağlantıyı ispatlayan Roma ve Erken Bizans Dönemlerine ait konaklama yerleri ve yol kalıntıları günümüzde halen açıkça görülebilmektedir. Vadinin her iki tarafında bulunan karakol görünümündeki kaleler Gerek Asur gerekse de daha erken dönemlere ait buluntular vermektedirler. Bu kale ve diğer yapılara daha sonra detaylı değinilecektir. Bu yolun devamında Antik Matiyatu/Yatu günümüz adıyla Midyat'a ulaşılır buradan Hasankeyf üzerinden Diyarbakır veya Midyat'a varmadan vadi batıya doğru takip edilerek Mardin ve oradan tekrar Diyarbakır ve dolayısıyla Anadolu'ya ulaşılmaktadır. Çok erken tarihlerden beri doğal bir geçiş alanı olarak kullanım gören Çağ Çağ Vadisinde yaptığımız incelemeler sonucunda tespit ettiğimiz başlıca ören yerlerini kaya mezar, Karakol niteliğinde kaleler, çeşitli konaklama yerleri, kiliseler, tahkimli Şehirleri ile beraber kaleler, yamaç yerleşimi tarzı höyükler, doğal mağara yerleşimleri, türbeler, antik yollar gibi başlıklar altında sınıflandırmamız mümkündür. Bunları kısaca belirtmemiz gerekirse;



M.Ö. II Bin'de önemli bir Mitanni merkezi olan Nabula veya Nisibis güneydeki Asur tehlikesi karşı bu vadiyi çok amaçlı kullanmış olmalıdır. Yukarıda bahsettiğimiz kalelerde yapılacak detaylı incelemelerde bunun görüleceği kanaatindeyiz.

Çağ Çag Vadisinin arkeolojik potansiyelinin yanında bereketli bahçeleriyle de ele alınması gerekmektedir. Söz konusu vadi kerestecilik ve meyve üretimiyle önemli bir gelir kaynağıdır. Vadide; Şarpize (Kış mevsimine kadar bulunur), Verdani, Çurık, Dêvani, Caniyê, Devrovi gibi üzüm çeşitleri, Kulhırmi, Zerê Bراهيمki, Sor-i Sosini, Şinek, Payızı ve Rızki gibi incir çeşitleri ayrıca, nar, şeftali, elma, tüysüz şeftali, kayısı, badem, erik, vb. birçok meyve yetişmektedir. Çağ Çag Vadisinde bulunan arkeolojik alanlar, binyılların birikimi sonucu ortaya çıkmış ve gelişmiştir. Vadi taban ve yamaçları geçiş alanı ve konaklama yerleri olarak kullanıldığından büyük kale ve karakollar vadinin zirvesinde kurulmuştur.



Çağ Çag Vadisinde var olan ören yerlerinin kuzey Mezopotamya Dağ Kültürü ve Kuzey-Güney ilişkisinin anlaşılması bakımından çok önemli ve korunması gerektiği kanaatindeyiz. Vadide yaptığımız çalışmalar sırasında bölgede yaşayan halk ile yaptığımız Etno-Arkeolojik çalışmalarda tespit ettiğimiz ören yerlerinden çok daha fazla bir potansiyelin olduğu anlaşılmıştır. Daha geniş bir süre zarfı içerisinde vadiye yapılacak yüzey araştırmalarında bu potansiyelin ortaya çıkacağına inanmaktayız.



Çağ çag vadisi Urfa koruma kurulu tarafından 30.3.2007 de arkeolojik sit alanı olarak kabul edilmiştir.



## GELECEĞİN ŞAİRLERİ'NDEN...



### *YURDA HASRET*

Sessizliğin cılızlığına kuşlar  
Cıvıdarken memleketimde  
Parıldayan güneşin canlılığı rengini açmış  
Bahar çiçeklerine  
Silinmeye yüz tutmuş uzaklığın izleri  
Çökerken üzerime  
Yurdum insanının sıcaklığı göğsümde titrer  
Dağlardan kasvetli kasvetli akar da sular  
Öfkeli sokaklardan kaçıp sığınılan bir liman gibi  
olur memleketim...

Beşir ALTEKİN- 11/C

### *KOZA*

Annem beş çocukla kendi açlığını gizler  
Düşlerinden uyanır bekler uzun uzun ceviz  
beşiğin  
Bir diş ağrısı gibi yaşamına sızır uykusuzluk  
Sonra ağlayışlar yükselir gecenin karanlığına  
Bir çocuğun masumiyetini hisseder iliklerine  
Yağmur durur ezgiler maviye çalar dudaklarında  
annemin  
Annem beş can taşır etinden kanından  
Pay eder çocukluğuma...

Beşir ALTEKİN- 11/C

### *HELE SABRET GÖNLÜM*

Hele sabret gönlüm  
Hele sabret  
Umutsuz kalma gönlüm  
Yine şükret

Ne karlar yağdı da eridi  
Umutlarımın üstüne  
Kara kışlar çizemem  
Yine asla kendime  
Ağlayamam çaresiz  
Naçar olup kalamam  
Her yerim sağlam ise  
Oturup ağlayamam

Yine baharlar gelecek  
En güzelinden  
Yine güneşler doğacak  
Güzelim yazlarıma  
Yine yıldızlar gelecek  
Serin akşamlarına  
Diner elbet bu rüzgâr  
Geçer elbet bu fırtına gönlüm  
Hele sabret, hele sabret

Bahattin AYTİMUR-12/H

### *HESABINI VER*

Veda ettiğin gün aklımdan gitmez  
Geri dönsen de bir şey fark etmez  
Bu gönül senden başkasını sevemez  
Bana yılların hesabını ver

Bensiz günlerini yok sayamazsın  
Gülüşlerinle beni kandıramazsın  
Özledim diye elimden kurtulamazsın  
Bana yılların hesabını ver.

Kalbimde izi var günahlarının  
Bağrımda acısı var sevdalarının  
Belli olur mu senin sabahın?  
Bana yılların hesabını ver.

Ramazan YURDAKUL-12/E



### **Okul Bahçesinde Yağlı Boya Resim Çalışması Yapıldı**

Okulumuzda görev yapan Resim Öğretmeni Erhan AKGEYİK öğretmenimiz tarafından okulumuz bahçesinde duvara Nusaybin'in logosunda da bulunan tarihi kalıntılar yağlı boya çalışması olarak çizildi.



### **29 Ekim Cumhuriyet Bayramını Kutladık**

Nusaybin Emire Gözü Anadolu Lisesi olarak 29 Ekim Cumhuriyet Bayramını öğrencilerimiz ve öğretmenlerimizle birlikte kutladık.



### **Üniversiteye Hazırlanan Öğrencilere Yönelik Rehberlik Çalışması Yapıldı**

Okulumuz Rehberlik Servisi tarafından üniversite sınavına hazırlanan 12. sınıf öğrencilerine yönelik olarak sınav hakkında bilgiler vermek amacıyla konferans salonunda seminer verildi. Seminere katılan öğrencilerimiz sınavda kullanılan puan türleri, ders ağırlıkları ve alanlar ile ilgili faydalı bilgiler edindi.

## YAŞAMDAN HİKÂYELER



### KURABIYE HIRSIZI

Bir gece, kadının biri havaalanında bekliyordu. Uçağının kalkmasına daha epeyce zaman vardı. Havaalanındaki dükkândan bir kitap ve bir paket kurabiye alıp kendisine oturacak bir yer buldu. Kendisini kitabına kaptırmış olmasına rağmen, yanında oturan adamın olabildiğince cüretkâr bir şekilde aralarında duran paketten birer kurabiye aldığını fark etti; ne kadar görmezden gelse de. Bir taraftan kitabını okuyup kurabiyesini yerken, bir taraftan da gözü saatteydi. Kurabiye hırsızları kurabiyeleri yavaş tüketirken, kadının kulağı da saat tiktaklarındaydı; ama tik taklar sinirlenmesini yine de engellemiyordu. Kendi kendine düşünüyordu; Kibar bir insan olmasaydım, şu adamın gözünü morartırdım! Her kurabiyeye uzandığında, adam da elini uzatıyordu. Sonunda pakette tek bir kurabiye kalınca, Bakalım şimdi ne yapacak? dedi kendi kendine.

Adam yüzünden asabi bir gülümsemeyle son kurabiyeye uzandı ve kurabiyeyi ikiye böldü. Kadın kurabiyeyi adamın elinden kapar gibi aldı ve, Aman Tanrım, ne cüretkar ve ne kaba adam; üstelik bir teşekkür bile etmiyor! diye düşündü. Hayatında bu kadar sinirlendiğini anımsamıyordu. Uçağın kalkacağı anons edilince, derin bir nefes aldı ve rahatladı. Eşyalarını topladı ve çıkış kapısına yürüdü. Kurabiye hırsızına dönüp bakmadı bile. Uçağa bindi ve rahat koltuğuna oturdu. Daha sonra kitabını almak üzere çantasına uzandı.



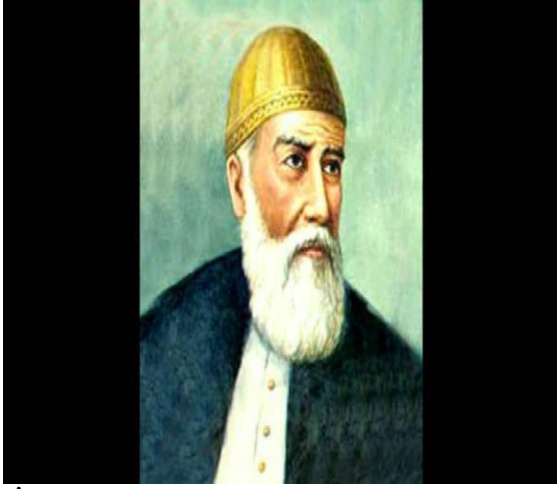
### GELECEĞİNİ BİLİYORDUM

Savaşın en kanlı günlerinden biriydi. Asker, en iyi arkadaşının az ilerde kanlar içinde yere düştüğünü gördü. İnsanın başını bir saniye bile siperin üzerinde tutmayacak ateş yağmuru altındaydılar. Tam cepheden dışarı doğru bir hale yaptığı sırada başka bir arkadaşı onu omzundan tutarak tekrar içeri çekti, Delirdin mi? gitmeye değer mi?

Baksana delik deşik olmuş. Büyük olasılıkla ölmüştür bile. Artık onun için yapacak hiçbir şey yok. Boşuna kendi hayatını da tehlikeye atma sakın!

Fakat asker onu dinlemedi ve kendisini cepheden dışarı attı. İnanılması güç bir mucize gerçekleşti Asker o korkunç ateş yağmuru altında arkadaşına ulaştı. Onu sırtına aldı ve koşa koşa geri döndü. Birlikte siperin içine yuvarlandılar. Fakat cesur asker, yaralı arkadaşını kurtaramamıştı siperde kalan arkadaşısı dedi ki: Sana değmez demiştim. Hayatını boşu boşuna tehlikeye attın. Değdi, dedi, gözleri dolarak asker. Değdi Nasıl değdi? Bu adam ölmüş, görmüyor musun?

Yine de değdi. Çünkü yanına ulaştığımda henüz sağdı. Onun son sözlerini duymak, dünyalara bedeldi benim için. Ve hıçkırarak arkadaşının son sözlerini tekrarladı: **Geleceğini biliyordum Geleceğini biliyordum!**



"İlimsiz şiir, temelsiz eve benzer."

### GAZEL - FUZULÎ

Ya râb belayı aşk ile kıl aşına beni  
Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ beni

Az eyleme inâyetini ehli derdden  
Yani ki çok belâlara kıl mübtelâ beni

Oldukça ben götürme belâdan iradetim  
Ben isterim belâyı çü ister belâ beni

Gittikçe hüsnün eyle ziyâde nigarımın  
Geldikçe derdine beter et müptelâ beni

Öyle zaîf kıl tenimi fırkatinde kim  
Vaslına mümkün ola getürmek saba beni

Nahvet kılıp nasib Fûzûlî gibi bana  
Ya râb mukayyed eyleme mutlak bana beni



"İlim, kendini bilmektir."

### İLÂHÎ - YUNUS EMRE

İşidün iy yârenler 'ışk bir güneşe benzer  
'İşkî olmayan gönül misâl-i taşa benzer

Taş gönülde ne biter dilinde agu düter  
Niçe yumşak söylese sözi savaşa benzer

'İşkî var gönül yanar yumşanur muma döner  
Taş gönüller kararmış sarp-katı kışa benzer

Ol sultân kapusunda ol Hazret tapusunda  
'Âşıklarun ılduzu her dem çavuşa benzer

'Aynı hırs ol olmuşdur nefesine ol kalmışdur  
Kendüye düşmân olmuş yavuz yoldaşa benzer

'İşkdur kudret körügi kaynadur 'âşıkları  
Niçe kapdan geçürür andan gümüşe benzer

'Âşık gönli dölenmez ma'sûkın bulmayınca  
Karârı yok dünyâda pervâzı kuşa benzer

Münkir sözünü bilmez sözi ileri varmaz  
Neye teşbih idersin anlanmaz düşe benzer

Geç Yûnus endişeden ne gerek bu pîşeden

Ere 'ışk gerek önden andan dervîşe benzer



### **Öğrencilerimiz "Yedi Güzel Adam" Tiyatro Etkinliğine Katıldı**

Nusaybin Mitanni Kültür Merkezi konferans salonunda düzenlenen "Yedi Güzel Adam" tiyatro etkinliğini öğretmenlerimiz eşliğinde öğrencilerimiz keyifle seyrettiler.



### **Tarih Dersinde Atatürk'ü andık.**

Atatürk'ün 80. ölüm yıldönümünde 12-G sınıfı öğrencilerimiz, Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi dersi kapsamında Atatürk'ün son 100 gününde yaşadıklarını anlatan "Sarı Zeybek" adlı belgeseli izleyerek ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ü andık.



### **14 Kasım Dünya Diyabet Günü Çalışması**

14 KASIM Dünya Diyabet gününde diyabet hastalığının farkındalığını arttırmak ve okulumuz öğrencilerini bu hastalık hakkında bildirmek amacıyla pano çalışmamız yapıldı. 10-A sınıfı öğrencilerinden Şilan ARAS ve Dicle DEMİRBAĞ'a pano çalışmasında gösterdikleri hassasiyet ve sorumluluk bilincinden dolayı teşekkür ederiz.



### **Öğretmenler Günü Kutlaması**

Okulumuzda bulunan öğretmenler "Öğretmenler Günü" vesilesiyle akşam yemeğinde bir araya geldi. Canlı müzik eşliğinde tüm öğretmenlerimiz geceyi eğlenerek hep birlikte kutladı.



### **"ÇOCUKLARIMIZ, YARINLARIMIZDIR"**

Okulumuzda 29 Kasım 2018 günü avukat Arife ACAR ve avukat Berivan ÇELİK' in katılımıyla "Çocuk Hakları" söyleşimiz gerçekleştirilmiştir.

9. ve 11. sınıflarımızın katılımıyla düzenlenen söyleşimizde ülkemizdeki 22 milyon 652 bin çocuğun hakları, büyüklerin çocuklara karşı sorumlulukları ve Birleşmiş Milletler'in "Çocuk Hakları Sözleşmesi" ile ilgili kısa film izleyerek haklarını öğrendiler.

Avukatlarımızın ülkemizde ve Nusaybin'deki çocukların yaşadığı adli vakalarla ilgili verdiği örneklerle devam eden söyleşimiz, öğrencilerimiz yönelttiği sorular ile tamamlandı.

Avukatlarımız Arife ACAR ve Berivan ÇELİK'e katılımlarından ötürü çok teşekkür ederiz.



### **Mehmet Akif Ersoy'u Anma etkinliği yapıldı**

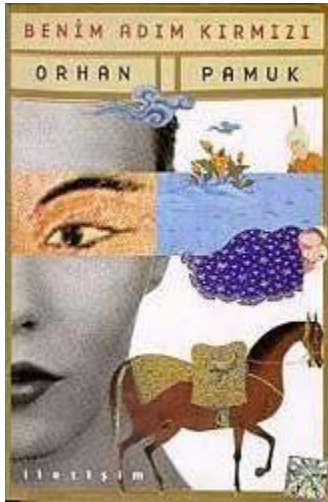
Okulumuz konferans salonunda düzenlenen şiir dinletisi ile İstiklal marşımızın yazarı Mehmet Akif Ersoy'u anma etkinliği yapıldı.

## Türk Edebiyatının En İyi 10 Kitabı



### **Puslu Kıtalar Atlası-İhsan Oktay ANAR**

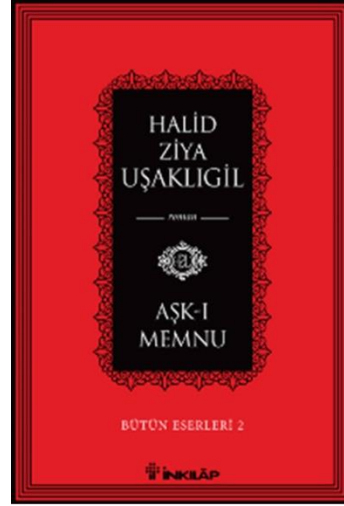
Olaylar, M.S 1681'de İstanbul'da geçmektedir. Ama onun deyişiyile "Konstantiniye"deyiz. Yazar bunu bile size pat diye söylemiyor. Lafı öyle evirip çeviriyor ki kitabın başında, cümle bitip siz anlamak için yeniden aynı cümleyi okuduğunuzda bu sonuca varıyorsunuz. Cümleleri oldukça uzun; ama hayır, sıkıyor. Aksine, cümle ilerledikçe detaylarda boğulmak yerine her bir kelimeyle daha çok okuma isteğiyle doluyorsunuz. İstanbul'un her bir köşesine gidiyor okuyucu. Galata meyhanelerinde içip, sokaklarda naralar atıyor; saray avlularına şöyle bir uğruyor, Ermeni ve Rum semtlerinde esnafla alışveriş yapıyoruz. İstanbul'un her noktasına nüfuz ediyoruz kısaca.



### **Benim Adım Kırmızı-Orhan PAMUK**

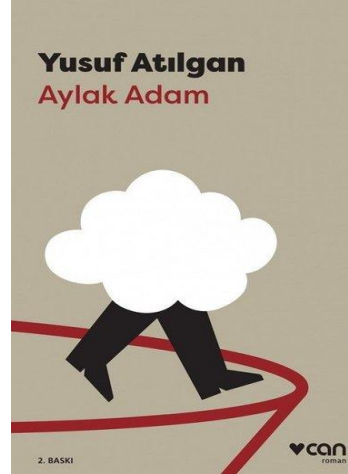
Benim Adım Kırmızı; Orhan PAMUK imzalı "Cevdet Bey ve Oğulları, Sessiz Ev, Beyaz Kale, Kara Kitap, Yeni Hayat" gibi eserlerden sonra farklı bir tarzda yazılmış. Orhan Pamuk da son kitabını "en renkli ve en iyimser romanım" olarak nitelendiriyor.

1591 senesi, kış ayları, İstanbul. İki erkek çocuğu annesi güzeller güzeli Şeküre'nin kocası dört yıldır savaştan dönmemiştir. Çocukluk aşkı, yeğeni Kara ise aşkını açıkladığı için evden kovulmuş ve ancak on iki sene sonra İstanbul'a dönebilmiştir. Döner dönmez de hala çok sevdiği Şeküre ile evlenmenin yollarını arar.



### **Aşk-ı Memnu-Halit Ziya UŞAKLIĞİL**

Aşk-ı Memnu romanı, Batılı romanlarla eşdeğer sayılabilecek teknikle kaleme alınmış bir olgunluk eseri olmasının yanı sıra, kadın keşfedildiği ilk roman olma özelliği taşır.

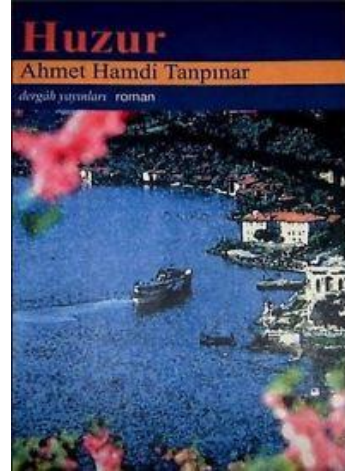


### **Aylak Adam-Yusuf ATILGAN**

C.'nin bir yıl boyunca başından geçen olayları anlatan kitap, dörde ayrılmış olup her bölümde farklı mevsimlerde C.nin yaşantısını ele almıştır. C., sıradanlığa, tekdüzeliğe, alışılmışın kolaylığına hiç mi hiç katlanamıyor. Hem farklıyı, hem doğru olanı arıyor. Çabasının boşuna olduğunun da farkında üstelik. Zor bir karakter, zor bir yaşam, yalın bir romandır.



**Bereketli Topraklar Üzerinde- Orhan Kemal**  
Bereketli Topraklar Üzerinde'de Orta Anadolu köylerinden, geçim derdi sebebiyle Çukurova tarlalarına ve fabrikalarına çalışmaya giden insanların ve onların şahsında bu iş kollarında çalışan işçi ve ırgatların öyküleri anlatılmaktadır.

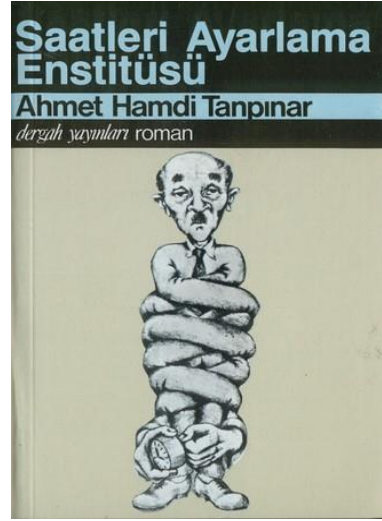


**Huzur-Ahmet Hamdi TANPINAR**

Tanpınar, Dr Tarık Temel'e ithaf ettiği 391 sayfalık romanını, 1939'da İstanbul'da Mümtaz karakteri çerçevesinde kurar. Romanda sevgilisi Nuran'a kavuşma – kavuşamama gelgitleri yaşayan, İkinci Dünya Savaşı'nın her an patlayacak olması korkusuyla tetikte bekleyen, Cumhuriyet sonrası kültürü red ya da kabul ikilemleri yaşayan, sorunlu bir kuşağın temsilcisi olan Mümtaz; ana hatlarıyla varoluş sorununa çare arayan bir İstanbulludur.



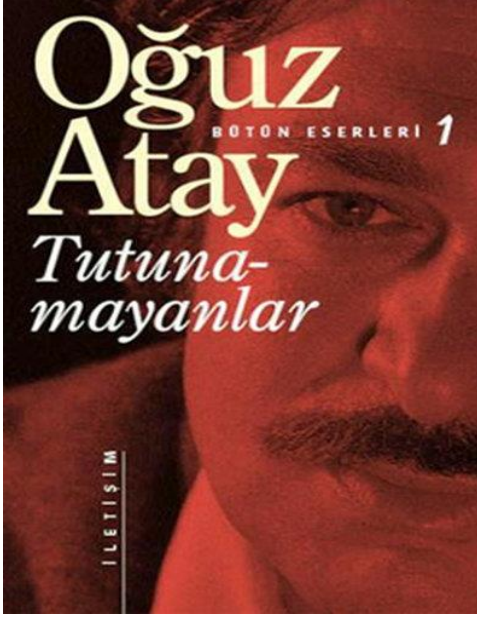
**Kara Kitap-Orhan PAMUK**  
Kitap Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk isimli eserinin çağımıza uyarlanmış şeklidir. Kitaptaki Milliyet yazarı "Celal Salik" Mevlana; avukat Galip, Mevlana'dan beş yüzyıl sonra Mevlevilik yolunda şeyhlik makamına ulaşmış Şeyh Galip'tir. Galip, Hüsn ü Aşk'taki erkek kahraman Aşk'ı; Rüya ise kadın kahraman Hüsn'ü temsil eder.



**Saatleri Ayarlama Enstitüsü-Ahmet Hamdi TANPINAR**

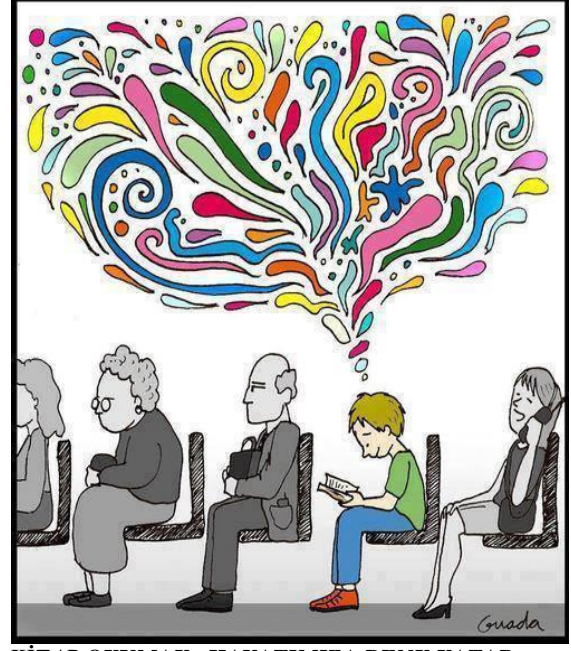
Roman "Büyük Ümitler, Küçük Hakikatler, Sabaha Doğru ve Her Mevsimin Bir Sonu Vardır" adlı 4 bölümden oluşmaktadır. Saatleri Ayarlama Enstitüsü Türk insanının doğu ve batı arasında bocalamasını irdeleyen bir başucu romanıdır. Saatleri Ayarlama Enstitüsü, içeriğini ve konusunu romanın karakterlerinden Nuri Efendi (Saat Ustası), Mübarek (Ayaklı ve yaşlı bir İngiliz yapımı duvar saati), Halit Ayarcı ve saat-zaman-insan ilişkilerinden almaktadır.



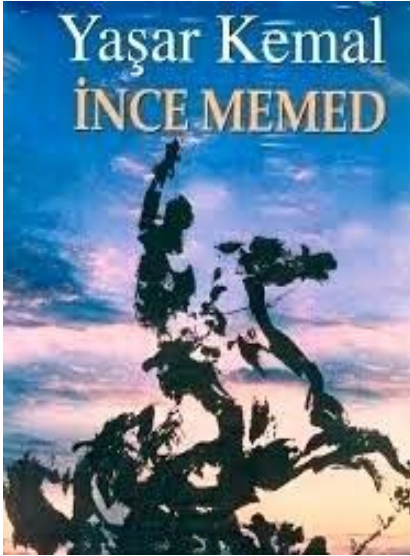


**Tutunamayanlar-Oğuz ATAY**

Selim ve Turgut arkadaştır. Selim'in intiharından sonra kendi benliğini sorgulayan ve Selim'in neden intihar ettiğini araştırmaya başlayan Turgut araştırmalarının sonunda Tutunamayanlardan biri olduğunu anlar ve hayatındaki her şeyi, herkesi bırakıp iç sesi olan Orluc ile yalnız kalmayı tercih eder.

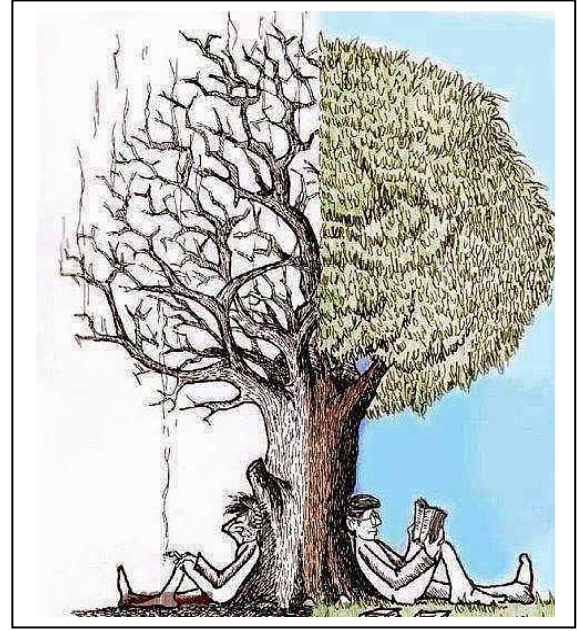


**KİTAP OKUMAK, HAYATIMIZA RENK KATAR.**



**İnce Memed-Yaşar KEMAL**

İnce Memed, Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında geçer. Anadolu halkının geri kalmışlığı, cahil bırakılmışlığı, köy hayatının sefaleti ve ağaların tüm yöreye tamamen hakim olması üzerine bu duruma karşı bir isyan öyküsüdür.



**KİTAP OKUMAK, İNSANA HAYAT VERİR.**

## **BİRAZ DA GÜLELİM :)**



**BİR FIKRA DEĞİL, ÜÇ FIKRA :)**

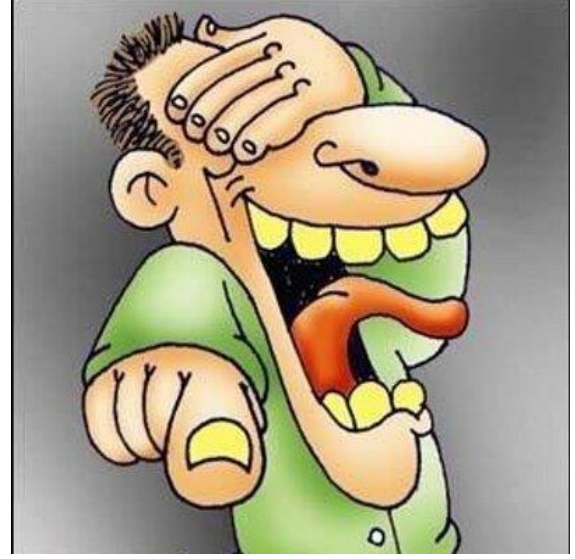
### **CENAZE NAMAZI**

Temel'in annesi ölmüş. Cenaze namazında bir kenarda duruyormuş. Soranlara: -Pen cenaze namazi kılmasını pilmeyrum, diyormuş. Bir müddet sonra kayınvalidesi ölmüş. Namazda Temel'i en ön sırada görenler:

- Hani sen çenaze namazi pilmezdu?
- Pu çenaze namazu tegil çi, payram namazu.

### **BİLİM ADAMI TEMEL**

Temel bilim adamı olmak ister ama bir araştırma yapması gereklidir. Düşünür ve aklına bir fikir gelir. Odasındaki masanın üzerine bir beyaz bez serer ve bir pire alır. Elindeki cımbızla pireye zıpla der ve pire zıplar. Pireyi cımbızla alır bacaklarını keser tekrardan bezin üzerine koyar pireye zıpla der pire zıplamaz, tekrar eder ve pire zıplamaz. Ve bilgisayarının başına giderek yazmaya başlar. Uzun araştırmaların sonucu anlaşılmıştır ki bacakları kesilen pirenin kulakları duymayı...

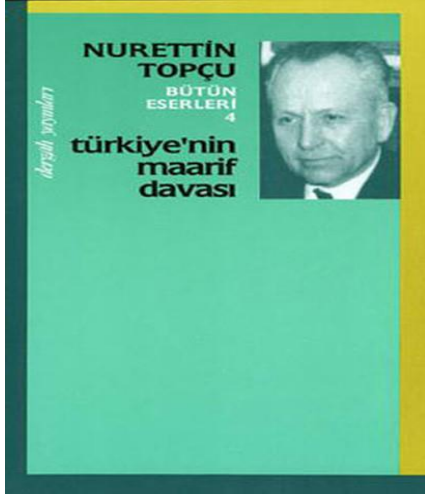


### **TEMEL VE PARAŞÜT**

Karadenizli Temel, bir mağazada paraşüt satıyormuş. Yeni bir müşteri gelmiş ve sormuş:

- Diyelim ki bu paraşütü aldık, havadayken paraşüt ya açılmazsa ne yapacağız?
- Uşağım 1.düğmeye basarsan paraşüt açılır!
- Peki ya açılmazsa, o zaman ne yapacağız?
- O zaman 2.düğmeye basarsın, kesin açılır!
- Peki ya 2.düğmede de açılmazsa ne olacak?
- Ula o zaman 3.düğmeye basarsın, garanti açılır!
- Yine açılmazsa?
- O zaman getirirsin buraya, değiştiririz. 2 yıl garantisi var :)

## TÜRKİYE'NİN MAARİF DAVASI VE NURETTİN TOPÇU



Nurettin Topçu felsefe, sosyoloji ve psikoloji eğitimleri almış, millî bir bilinç ve ruh oluşturmak için çabalamış, yazar, akademisyen ve fikir adamıdır. Kitabın içeriğini Nurettin Topçu'nun 1939-1973 yılları arasında çeşitli dergilerde yazmış olduğu yazılar ve vermiş olduğu konferanslar oluşturmaktadır. 200 sayfadaki kitabın ilk baskısı, 2008 yılında gerçekleştirilmiştir. En son yirminci baskısı yapılan kitap, Türk okuru tarafından büyük ilgiyle okunmakla kalmayıp, Millî Eğitim Bakanlığı'nca düzenlenen seminerlerde öğretmenlere örnek olarak gösterilerek okutturulmuştur. Kitap maarif konusunda oldukça doyurucu ve mantıklı tespitler ve çözümler sunmaktadır.

Kendi medeniyetimizin yapısına uygun doğru bir eğitim anlayışının ortaya konulması noktasında yapılması gerekenleri etkileyici bir anlatımla ortaya koyan yazarın, kendisinin de eğitimci olması içerden bir gözle, eğitim olgusuna yaklaşması kitabı ayrıca önemli kılan bir husustur. Nurettin Topçu bu topraklarda yetişmiş, fikir namusuna sahip gerçek bir aydın olarak, bu millet için taşıdığı sorumluluk duygusunu hiçbir zaman yitirmemiştir. İşte bu eser, bu sorumluluk duygusunun bir yansıması olarak yazarın eğitim konusunda yazdığı çeşitli makaleler bir araya getirilerek oluşturulmuş. Eseri önemli kılan bir başka husus ise yazarın yıllar önce ortaya koyduğu görüşlerin bugün de güncelliğini korumasıdır. Eseri, eğitim sistemimizin en tepe noktasındaki kişilerden tutun da ülkemizdeki bütün öğretmenlere kadar herkesin mutlaka okuması gerektiğini ayrıca belirtmek istiyorum. Eser okununca anlaşılacağı üzere öğretmenler için bir başucu kitabı olmaya haizdir.

### Kitaptan Bazı Kısımlar

Bu bölümde kitabın içerisinde geçen bazı kısımların notları yer almaktadır, bu notlar ışığında kitabın ne

kadar değerli olduğunu ve mükemmel analizlerin yapıldığını fark edeceksiniz.

Son iki asırda birçok yeni mektep açıldı ancak bu mekteplerde eskinin taklidi yerine moda kelimesiyle ifade olunan yeninin taklidi yer aldı. Avrupa körü körüne taklit edilmek istendi, lakin ilim sevgisi aşılanmadı; âlimin üstünlüğü ve cemaat içindeki önderliği telkin edilmedi. İlim, bizim hayati menfaatlerimiz için vasıta olarak, şekil olarak istismar edilmek istendi; teknik putlaştırıldı. Zamanımızda ise adeta millî mukaddesatın hizasına yükseltilen tekniğe bağlı değerler, en fazla kazanma gücü, millet kültürünü azar azar ortadan kaldırmaktadır.

Millet bünyesinde inkılaplar, mektepte başlar ve her milletin kendine özel olan mektebi vardır. Millî mektep, zihniyet ve örfler ile, metodları ve müfredat ile, terbiye prensipleri ve psikolojik temeller ile, hatta binasının yapı tarzıyla kendini başka milletlerinkinden ayırır. Bizde vaktiyle medrese, millî mektepti. Lakin milletin ruhu ve içtimai inkişafını takip edememiş ve cihanın fikir ve irfan hayatıyla bağlarını çoktan koparmış olduğundan, olduğu yerde enkaz halinde yıkıldı, çöktü.



Müslüman Türkün mektebi, maarif, metafizik ve ahlak prensiplerini Kur'an'dan alarak Anadolu'nun ruh yapısına serpen ve orada besleyen, insanlığın üç bin yıllık kültür ağacının asrımızdaki yemişlerini toplayarak evrensel bir ruh ve ahlak cihazı olacaktır.

### Beklenen Gençlik

Her devrin gençliği kendi enerjisini harcayabildiği âlemde yaşıyor. Eski Mısır'ın gençliği tabiatla çetin mücadelenin sahnesinde, Sümer gençliği tapınakta kendi simasıyla görülmektedir. Batı, gençliğini geçen asırda romantizm içinde yaşadı. Hayatın her sahasında, sanatta olduğu kadar siyasette, hukukta, dinde ve ahlakta kendini gösteren romantizm hareketi Batı'nın gençliği idi. Ashap devri, İslam'ın ilk gençlik devridir. Osmanlılar, asırlarca yaşlanarak kocalmış olan bu aşk ve iman ağacına yeniden gençlik aşısı yaptılar. Yavuz Selim sanki Hattab'ın oğlu Ömer'in tekrarlanan gençliğidir.

İmanın içselliği ve derinliği nispetinde gençlik değerlidir, verimlidir ve takdirlere layıktır. Her cemiyet kendi gençliğinin çehresinde değer kazanır. Dünyanın en heybetli gençliğini hayata çıkarmıştık, ancak milletimizin tarihi de o muhteşem gençlik devrini aşarak yorgunluk çağını tanıdı. Üç asırlık yıkım asrımıza, imanı riya ile bulanmış, iktidarı menfaatine esir, hezimet halinde bir milli varlığı miras bıraktı.



İlk yıkım Servet-i Fünun'un temsil ettiği cılız cesaretsiz, imansız ve bitik bir gençliği hayata çıkardı. Bu nesil kendini inkâr ederek Batıya çevrilmek isterken, materyalizm ve pozitivizmin çorak zemininde kendi kurbanlarını verdi. Yokluğuna inanmak için kendini zorlayan varlık, kendinden hakikate doğru türümek kudretsizliğini duyunca, bizzat kendinin inkârında kurtuluşunu aradı.

İstiklal Savaşı'ndan sonra ortaya çıkan coşkulu nesil imanın değil sadece kaba kuvvetin canlanmasının sonucuydu. Din cemiyet için kuvvet kaynağı olmaktan çıkmış, yerine hurafelerden ibaret bir iskelet bırakmıştı. Bu iskeletten hayat alamayan nesil kendi sade zaferine inandıran kuvvetin arkasından koştu. Lakin kuvvet iradesi ilahi, hatta sadece ruhi bir kuvvete bağlanmadığından az zamanda kendi kendini kutsallaştıran hoyratlığa büründü. Kardeşlerini ezecek, çiğneyecek, leşlerini yere sereceklerini ilan edenler, bu ikinci yıkılışın kurbanıdır.

İkinci yıkımın yarattığı kudret iradesi ve gurur yok olacak, yerini Batıdan gelen, insanlığın ilkel haline dönüş, bedeninin isteklerine teslim oluşturma samimiyetini arayan gençliğe bıraktı. Kurallarla yaşamanın sıkıntı ve ıstıraplarından bunalan gençlik, bu kuralları yaşayanların, artık samimi bir ideal peşinde olmadıklarını, bu yaşayışın onlarda ruh kuvvetini artırmadığını görünce, kendisine ağır yük olan bütün kaideleri fırlatıp attı. İlahi kaideleri yaşayanların yakın geçmişteki samimiyetsizlikleri, bu yeni nesilde onlara karşı kin ile küçümseyiş duygularının doğmasına sebep oldu. Dünyamızı çepeçevre saran bir Yahudi mason elleri ile demokrasi ismine bağlanan bir kaidesizlik savaşı bağladı.

Yaşadığımız sorunları derinlemesine inceleyen Nurettin Topçu, kitabın bazı bölümlerinde ise maarif davamızın mektep ve muallim çerçevesinde nasıl şekillenmesi gerektiğinden bahsetmiştir. Örneğin, ilköğretim çağındaki bir çocuğa merhamet, telkin yoluyla aşılanarak ruhi varlığındaki hayvani ve hoyrat unsurlar ayıklandıktan sonra, ona hizmet ve fedakârlık denemeleri yaptırılmalıdır. Çocuğa, her yaşa uygun ölçüde, arkadaşlarına ve başkalarına yardım vazifesi yüklenmelidir. Bu ödevde, onda sevgi oluncaya kadar, usanmadan yaptırılacak telkinlerin önemi pek büyüktür. Psikoloji ilmi, zamanımızda telkinin her sahada büyük tesirlerini ortaya koymuş bulunuyor.

Nurettin Topçu, olması gereken muallim yapısını da şu sözlerle ifade etmiştir: Her şeyden evvel muallim, hayatımızın sahibi olmaktan ziyade sanatkârdır. Kullanıcısı değil, yapıcısıdır. Seyircisi değil, aktörüdür. O, en doğru, en güzel hayat örneğini yapar, hazırlar ve bize sunar; biz yaşarız. Bizim vazifemiz, bu hayata anlayış katmaktır, anlayışla ona iştirak etmektir. Balını yemeyip yaptıktan sonra bize bırakan arının bu hareketini şuurlandırıp bir ideal haline getirirseniz, onda muallimi bulursunuz. O, ruhunuzdaki kat kat fetihlerin kahramanı ve şerefli sahibi olduğu halde, bu hayatı yaşamayı değil, ona hizmeti tercih ile seçmiş fedakâr varlıktır. Muallim, geçeceği yol bütün engellerle örtülü olduğu halde buna tahammül etmesini bilen, tahammül etmesini seven idealdir. İdealin düşmanları karşısında bile bunlara "beddua et" denildiğinde, "hayır, ben beddua için gönderilmedim" diyerek, "bir gün gelecek bunlar davamıza en büyük hizmeti yapacaklardır" diyen rahmet müjdecisidir. Sonuç olarak Türkiye'nin Maarif Davası, Türkiye'nin en büyük kanayan yarası olan eğitimin formatının ve içeriğinin nasıl düzeltilmesi gerektiği üzerine yazılmış çok değerli bir kitaptır.



**MİLLİ BİLİNCİN, RUHUN VE AHLAKIN FİKİR ADAMI.**



## **OKULUMUZDA 10 ARALIK DÜNYA İNSAN HAKLARI GÜNÜ KUTLANDI**

10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü, okulumuz öğretmen ve öğrencilerinin hazırlamış oldukları programla kutlandı. İnsan hakları evrensel bildirisi hakkında yapılan bilgilendirmenin ardından okunan şiirler ve kısa film gösterimi ile program son buldu. İnsan haklarının tüm dünyada her geçen gün daha fazla saygı göreceği inancıyla, vatandaşlarımızın ve uluslararası toplumun İnsan Hakları Günü'nü kutlarız.



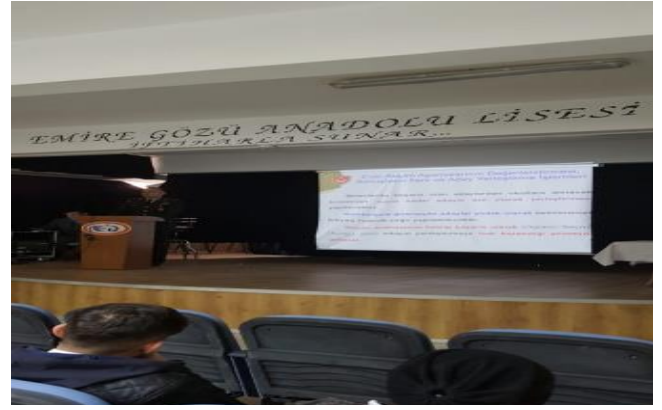
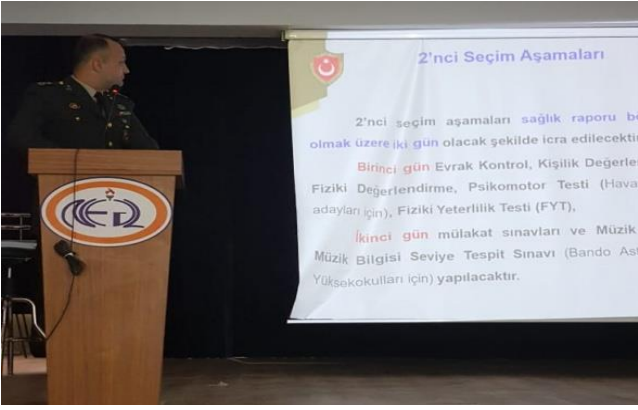
## **NUSAYBİN KAYMAKAMIZ MEHMET BALIKÇILAR'DAN ÖĞRENCİMİZE ANLAMLI ZİYARET**

3 Aralık Dünya Engelliler günü sebebiyle Sayın Nusaybin Kaymakamımız Mehmet Balıkçılar, "Evde Özel Eğitim" kapsamında öğretim gören Emire Gözü Anadolu Lisesi, 10. sınıf öğrencimiz Muhammed Sait Berhuni'yi evinde ziyaret etti. Öğrencimize yapılan bu anlamlı ziyareti, duyarlılığı ve takdim ettiği değerli hediyeleri için Nusaybin kaymakamımıza çok teşekkür ederiz.



## **Okulumuz aile ziyaretleri**

Okulumuz beden eğitimi öğretmeni Mervan Gümüş ev ziyaretleri kapsamında sınıf öğretmeni olduğu 9/F sınıfı öğrencilerinin evlerini ziyaret etti. Okul müdürümüz Ziver Ak ve diğer öğretmenlerimizin de katıldığı aile ziyaretleri verimli bir şekilde gerçekleştirildi. Ev ziyareti yapılan ailelerimize de misafirperverliklerinden dolayı teşekkür ederiz.



## **Öğrencilerimize Milli Savunma Üniversitesi Hakkında Seminer Verildi**

Okulumuz öğrencilerine Milli Savunma Üniversitesine bağlı harp okulları ve astsubay meslek yüksekokullarına giriş sınavları hakkında seminer verildi.

Seminerde aşağıdaki konularda detaylı bilgiler verildi.

- ✓ 2019 MSÜ aday belirleme kriterleri
- ✓ Subay ve astsubay olabilme şartları
- ✓ Puan türleri
- ✓ Başvuru işlemler



## **Okulumuzda İstiklal Marşı'nı En Güzel Okuma Yarışması yapıldı**

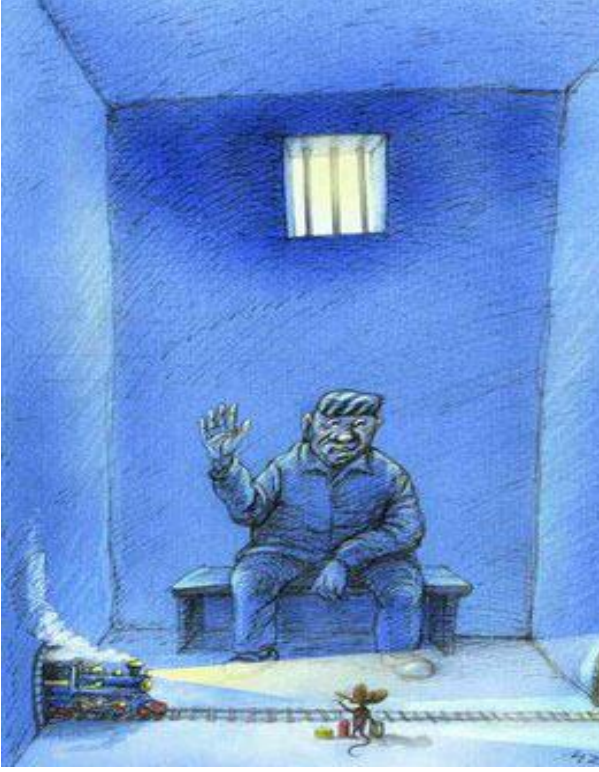
Okulumuzda İstiklal Marşı'nı En Güzel Okuma Yarışması yapıldı. Yarışma sonucunda 10-C sınıfından Şeyma Çağır birinci, 9-G sınıfından Hilal Mutlu ikinci ve 11-C sınıfından Zeynep Sivri üçüncü seçildi. Yarışmada dereceye giren öğrencilere okul müdürümüz Abdülbaki Tek tarafından ödülleri takdim edildi.



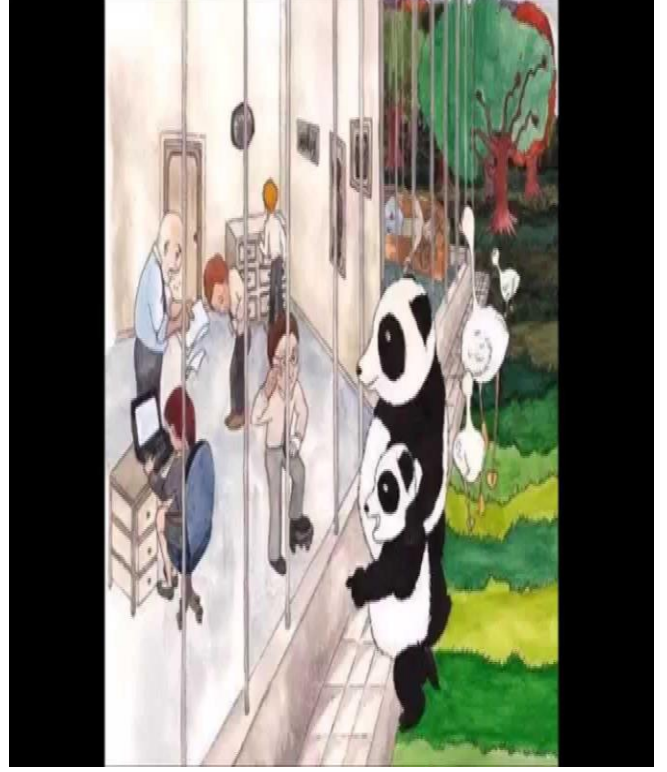
## **Okulumuz sınıflar arası futbol turnuvası devam ediyor**

Okulumuz öğrencilerinin yoğun ilgi gösterdiği futbol turnuvası hafta sonu oynanan eleme maçlarıyla devam ediyor.

**UMUT**



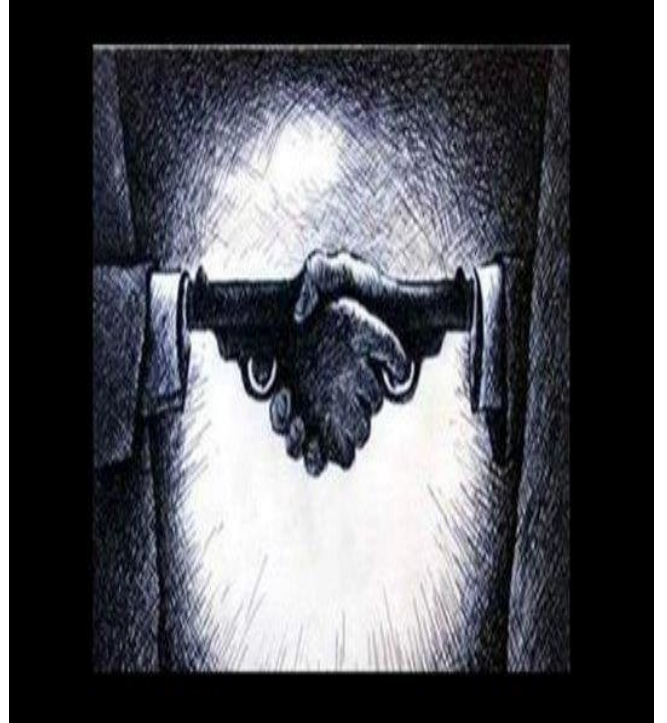
**ÖZGÜRLÜK!**



**ESARET**



**SAVAŞ VE BARIŞ**



## Ünlü Türk ve Yabancı Yazarlar Hakkında İlginç Bilgiler



Bir kitabı okuduğumuzda konusu kadar, yazarı hakkında da bilgi sahibi olmak isteriz. Özellikle kalemini çok sevdiğimiz bir yazarsa zamanla ona karşı hayranlık duymaya başlar ve karakterini merak ederiz. Acaba bu romanları yazan biri nasıl bir kişiliğe sahipti, mesleği neydi, ne şartlarda bu kitapları yazdı diye aklımızdan bir sürü soru geçer. Ancak bazen kitaplarını öle bayıla okuduğumuz bir yazarın biyografisini okuduğumuzda hayal kırıklığı yaşarız. Gözümüzde devleştiğimiz o kişinin aslında hiç de hayran olunası biri olmadığını anlarız. Bize ters gelen birçok özelliği olduğunu görürüz.

Bazen de durum tam tersi olur. Örneğin ilk kez okuduğunuz bir yazarın hayatından etkilendiyseniz, kitabını sevmesiniz bile okumak istersiniz. Yaşadığı zorluklar, aşmak zorunda olduğu mücadeleler o yazarla aranızda bir gönül bağı oluşmasını sağlar. Peki kitaplarını severek okuduğunuz yazarlar hakkında tüm bilgilere sahip misiniz? Dilerseniz şimdi, **ünlü Türk ve yabancı yazarlar hakkında ilginç bilgilere** hep birlikte göz atalım.

### 1- Öldükten Sonra Ünlünen Yazar: FRANZ KAFKA

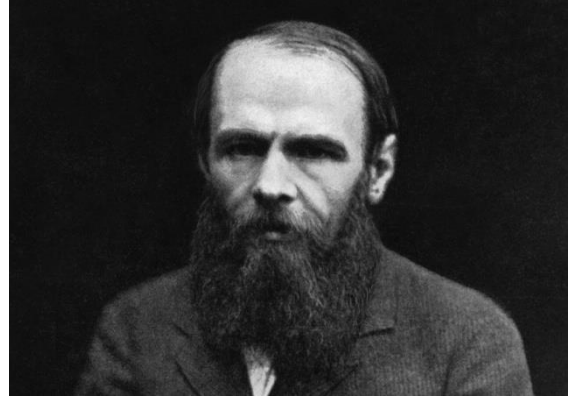


Yazarlar hakkında derlediğimiz ilginç bilgilere edebiyat denince akla ilk gelen isim olan Franz Kafka ile başlayalım. Kendine has tarzıyla edebiyat dünyasına unutulmaz eserler armağan eden Kafka, mutsuz bir yazar olarak biliniyor. Peki yüzü hiç gülmeyen yazarımız Kafka'nın bilmediğimiz daha

başka ne özellikleri var? Kafka otoriter babası yüzünden özgüven sorunu yaşayan bir çocuktur. Babasının heybetli duruşuna karşın, sahip olduğu çelimsiz ve zayıf vücudu kendisini hep ezik hissetmesine neden oldu. Kafka o dönemde yaşadıklarına ve babasının bu yönlerine, Babaya Mektup isimli kitabında detaylıca yer vermiştir.

Franz Kafka'nın insanlara en ilginç gelen özelliği ise öldükten sonra üne kavuşmasıdır. Eserlerinin hemen hepsi, hayata veda ettikten sonra basıldı. Hatta birçoğunun yakılmasını istemişti ama neyse ki en yakın arkadaşı **Max Brod** onu dinlememiş ve Kafka vefat ettikten sonra yazdıklarını yayımlatmış. Tüberküloz hastalığı nedeniyle ölen Kafka, yoğun bir şekilde uykusuzluk, baş ağrısı, anksiyete ve şizofreni belirtileri gösteriyordu. Et yemeyi cinayetle eş değer tutan Kafka aynı zamanda sıkı bir vejeteryandı.

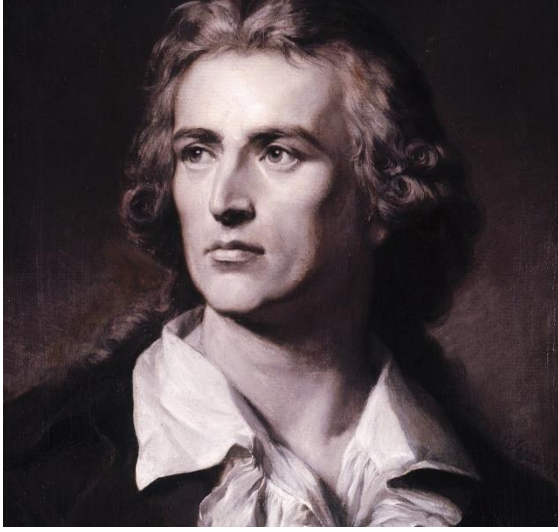
### 2-Dostoyevski Tam Bir Kumar Bağımlısıydı



Yazdığı dünya klasikleri kitaplarıyla unutulmaz isimlerden biri olan Fyodor Mihayloviç Dostoyevski, Rus edebiyatının en başarılı yazarlarından biridir. Biz genel olarak kitaplarını severek okuduğumuz yazarlara bir hayranlık besleriz. Ama bazen gözümüzde canlandırdığımız kadar mükemmel olmayabiliyorlar. Dostoyevski de bu isimlerden biri. Başarılı yazarın çok fazla olumsuz özelliği bulunuyormuş. İlk olarak tam bir kumar bağımlısı olduğunu söyleyelim, sonrasında aşırı şekilde cinselliğe düşkünlüğü ve hırsız yönlerinin olduğunu da ekleyelim. Bu bilgiler rivayet mi yoksa gerçek mi bilinmez ama, Dostoyevski kumar borçlarını ödeyemediği zamanlarda, karısının parasını çalıyormuş. Tıpkı Kafka gibi babasıyla arası iyi olmayan, zor bir hayat geçiren ve aslında bir mühendis olan Dostoyevski'yi tüm kötü özelliklerine rağmen minnetle anıyoruz. Düşünsenize o olmasaydı Suç ve Ceza, Karamazov Kardeşler, Kumarbaz gibi şaheser kitapları nasıl okuyacaktık?



### 3-Elmasız Yazamayan Friedrich Schiller



Alman kökenli Friedrich Schiller, başarılı bir dram yazarıdır. Yazdığı eserlerin çoğu tiyatroya uyarlanmıştır. Aynı zamanda şair ve filozof olan Schiller bu yazıları elma olmadan yazamıyormuş. Çalışırken masasında mutlaka bir elma bulduran yazar, ara sıra bu elmayı koklayıp ilham aldığı söylenmektedir.

### 4- Futbolcu Albert Camus



20. yüzyılın en başarılı yazarlarından biri olan Albert Camus'u ironik yaşam biçimiyle tanıyoruz. Sıklıkla ölümden ve intihardan bahsetmesine rağmen, bir yandan da hayatın yaşanılabilir olduğunu savunan bir isim. Felsefe bölümünü bitirip, kendini hiçbir zaman bir filozof olarak görmeyen Camus gençliğinde bir futbolcuymuş. 17 yaşına kadar futbol oynayan ünlü yazar, yakalandığı verem hastalığı nedeniyle çok sevdiği futbolu bırakmak zorunda kalmış. 21 yaşında hayatını birleştirdiği eşi varlıklı bir göz doktorunun kızıymış. Eşi morfin bağımlısı olduğu için bu evlilik fazla sürmemiş ve iki yıl sonra sonlandırılmış. Hayatı boyunca sigara içen Camus, çok sevdiği sigarasının adını da bir kedisine vermiş.

### 5-Boş Zamanlarını Morgda Geçiren



Tüm zamanların en çok satan kitabı olan İki Şehrin Hikâyesi'nin yazarı Charles Dickens, uyurken yüzü hep kuzey kutbuna bakacak şekilde yatarmış. Bu tuhaf uyku alışkanlığının sebebini ise yer küre ve elektrik akımı gibi terimlerle açıklamış. Yazarın hayatı boyunca başka yöne doğru yattığı hiç görülmemiş. Dickens'in takıntıları bununla da bitmiyor. Batıl inançları olan Dickens Cuma günlerinin ona uğur getireceğine inanıyormuş. Ayrıca her şeye üç kere dokunmanın da yine şans getirecek davranışlardan olduğunu düşünürmüş. Tam bir hayvan sever olan Dickens'in şimdi söyleyeceğim özelliği ise yok artık dedirtecek cinsten. Başarılı yazarımız boş zamanlarını kimsesizler morgunda geçiriyormuş. Evet, kimliği belirlenemeyen cesetlerin yer aldığı Paris morguna gider ve burada uzun zaman kalırmış. Bu garip alışkanlığımı ise "iğrençliğin çekiciliği" gibi bir ifadeyle tanımlamış.

### 6-Örgü Ören Hüseyin Rahmi Gürpınar



Türk yazar ve romancı olan Hüseyin Rahmi Gürpınar tam bir temizlik hastasıymış. Hiç evlenmeyen, kendini toplumdaki soyutlayan Gürpınar, hastalık kaparılmı korkusuyla çok titiz davranırmış ve yılın 12 ayı eldiven takarmış. Yazı yazmaktan sıkıldığı zamanlarda da örgü örermiş. Hatta bu hobisi için Avrupa'dan örgü modelleri getirttiği bile biliniyor.



## **Öğrencimiz ilçede düzenlenen İstiklal Marşı'nı En Güzel Okuma yarışmasında ikinci oldu**

Okulumuzda düzenlenen İstiklal Marşı'nı En Güzel Okuma yarışmasında birinci olan Şeyma Çağır isimli öğrencimiz ilçede düzenlenen yarışmada ikinci oldu. Öğrencimizin bu başarısında emeği geçen edebiyat zümresi öğretmenlerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



## **Okulumuzda Barış Manço'yu anma programı düzenlendi**

Okulumuzda Barış Manço'yu anma haftası vesilesiyle müzik öğretmenimiz İrem Sak'ın organize ettiği anma programı yapıldı.

Etkinlikte Barış Manço kılığına girerek Barış Manço'nun sevilen şarkılarını seslendiren öğrencilerimiz, usta sanatçıyı ölümünün 20. yılında özlem ile anmamızı sağladı.



## **İstiklal Marşı'nı En Güzel Okuma Yarışması'nda Dereceye Giren Öğrencilere Ödül Verildi**

Okulumuzda düzenlenen İstiklal Marşı'nı En Güzel Okuma yarışmasında birinci olan Şeyma Çağır isimli öğrencimize İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Ümit ÇETİN tarafından ödül verildi.

## Bir Şiir, Bir Hikaye

### İnsan Hüznüne Sürükleyen “Sessiz Gemi” Şiirinin Aşırı Acıklı Hikayesi

Yahya Kemal, hocalık yaptığı Heybeliada’da Bahriyeli öğrencisi Nazım Hikmet’in annesi Celile Hanım’a aşık olur. Celile Hanım da aşkına karşılık verir ve eşinden boşanır. Ancak durumu anlayan genç Nazım Hikmet, hocası Yahya Kemal’e bu durumu onaylamadığını belli eder.

Yahya Kemal bir taraftan deliler gibi kıskanıyor, diğer yandan bu evliliğe yanaşmıyordu...



Yahya Kemal, Aşkını kendi ağzından şöyle anlatıyor: “1916 yılından 1919 yılına kadar bir kadına deli gibi aşık oldum...”

Bu kadın yazın adada otururdu...

Ben de orada idim...

Deli divane olmuşum...

Sonbahar’da Nişantaşı’ndaki evini düzenlemek için İstanbul’a inerdi...

1916 Sonbahar’ında yine İstanbul’a iniyordu...

Ben müthiş muzdariptim...

Artık vapur giderken iskeleden mendil sallamalar, ağlamalar...

O gidinceye kadar Ada dopdolu idi...

Gider gitmez benim için boşalıverirdi...

Tam o günlerde Berlin Büyükelçisi Hakkı Paşa İstanbul’a dönecek lafı çıktı...

Hakkı Paşa, benimkinin uzaktan akrabası oluyordu ve İstanbul’a geldiğinde geceler düzenler, İstanbul’un bütün güzel kadınlarını çağırırdı...

Benimki de oralara gidecek diye içim burkuluyordu...

Hatta kendisine bu endişemi söylemişim...

Gitmeyeceğine yemin etmişti...

Bir gece Ada Otelinde otururken, yandaki iki kişinin ‘Berlin Büyükelçisi bu gece davet veriyor... İstanbul’daki bütün güzel kadınlar davetli’ lafını ettiklerini duydum...

Müthiş bir acıyla yerimden kalktım...

İskeleyle doğru gittim... Son vapur çoktan kalkmıştı...

Sert bir lodos esiyordu... Deniz karmakarışık, ancak ne olursa olsun, sandalla Maltepe’ye geçmeye karar verdim...

Sandalcılara gittim, yanaşmıyorlardı...

Çok para verince biri ikna oldu...

Açıldık, bir süre sonra lodos büsbütün arttı...

Denizde çalkalanıp duruyorduk... Sandalcı bana

küfretmeye başlamıştı...

Ölmek üzereydik, ama ben sadece sevgilimin katıldığı geceyi düşünerek müthiş bir kıskançlık duyuyor ve bir an önce orada olmak istiyordum...

Sırlısklam Maltepe’ye gelebildik...

Hemen bir kahvehaneye gidip, araba bulmaya çalıştım... Yoktu...

Bunun üzerine Maltepe’den Bostancı’ya yürümeye karar verdim...

Tren yoluna çıkarak koşmaya başladım...

Maltepe-Bostancı arasının bu kadar uzun olduğunu o zamana kadar fark etmemiştim...

“Kan ter içinde Bostancı’ya geldim...”

Vakit hayli geçti...

Karakola gittim. ‘Bana bir araba bulunuz hastam var’ dedim...

Aradılar taradılar birini buldular..

Yine bir sürü para verdim...

Arabayla yola koyuldum...

Kadıköy, oradan Üsküdar... Karşıya geçtim. Doğru Nişantaşı!.. Sevgilimin oturduğu apartmanın kapıcısı ahbabımdı. Penceresini vurarak onu uyandırdım. ‘Benimki evde mi’ diye sordum?

Adam halime bakıp şaşırды: ‘Evde, bu akşam çıkmadı!’ dedi, ‘Ne diyorsun diye bağırdım?’ Bütün katettiğim mesafe sanki başıma yıkılmıştı. Eve kaçta geldiğini araştırttım...

Sözüne inanamıyordum. ‘Çık bir bak! Evde mi?’ diye adamı zorladım...

Adam çarnaçar çıktı. Bir münasebetle hizmetçisine sormuş uyuyor! demiş... Geldi haber verdi... Sanki dünyalar benim oldu...

Apartmentın karşısında bir arabacı meyhanesi vardı. Orada sabaha kadar içtim...

Sabahleyin, doğru eve çıktım... Benim halim berbat. Toz toprak içinde olduğumu görünce şaşırды ve hemen anladı... Sarmaşdolaş olduk...

### SESSİZ GEMİ...

Yahya Kemal’in Sessiz Gemi’si “hep ölüme yazılmış bir şiir olarak” bilinir...

Oysa demir alıp bu limandan kalkan gemi...

Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol dizeleri...

Yahya Kemal’in hayatındaki en büyük aşkı olan Celile’sinin Ada’dan gemiyle İstanbul’a uzaklaşışı esnasında yaşadığı çaresizliği anlatır...

Ölümdür elbette Sessiz Gemi’nin konusu...

Ama aşkta aranan ölümdür ve Celile’nin ardından ada limanında bakakalan Yahya Kemal’den esintiler içerir...

### SESSİZ GEMİ

“Artık demir almak günü gelmişse zamandan...

Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan...

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol...

Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol...

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli...

Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli...

Biçare gönüller!.. Ne giden son gemidir bu...

Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu...

Dünyada sevilmiş ve seven naffle bekler...

Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler...

Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden...

Birçok seneler geçti dönen yok seferinden...”

## MARDİN'İN BİTMEYEN EFSANESİ: ŞAHMERAN

*Evvel zamanda, Mezopotamya topraklarında doğmuş bir efsane Şahmeran. Yüzyıllardan beri anlatılagelmiş çeşitli coğrafyalarda. Özellikle yılanlık bir bölge olan Mardin'de.*



Tahmasp isminde uzun boylu, geniş omuzlu, esmer tenli, çok yakışıklı bir genç yaşarmış zamanın durduğu bu şehirde. Binlerce yılanın yaşadığı bir mağaraya yanlışlıkla girmiş Tahmasp. Mağaranın içi o kadar karanlıkmış ki hiçbir şey göremiyormuş, yalnızca etrafında dolanan yaratıkların sesini duyuyormuş. Çaresizlik içinde beklerken bir ışık huzmesi belirmiş. Işık huzmesi kendisine yaklaştıkça gözleri kamaşan Tahmasp, ellerini gözlerine siper ederek etrafında gezinen yaratıkların ne olduğuna baktığında uzun, kisası, yeşili, siyahı ile envai çeşitte binlerce yılanın çevresini sarmış olduğunu fark etmiş. Yılanların hepsi kafalarını kaldırmış, gelen ışık huzmesine doğru bakıyorlarmış. Tahmasp'ta onların baktığı yöne doğru bakınca birden dona kalmış. Çünkü Tahmasp, bu zifiri karanlık mağaranın içinde hayatında gördüğü en güzel kadının yüzünü görmüş birden. Ona doğru daha dikkatli bakınca kadının belden aşağısının yılan olduğunu fark etmiş. Kadın ona doğru ilerliyormuş, tam karşısında durmuş, gülümseyerek elini ona doğru uzatmış. Ve demişki;

- Korkma benden Tahmasp. Ben yılanlar ülkesinin kraliçesi Şahmeranım. Benden sana zarar gelmez. Ben dünya düzeni kurulmaya başladığı andan beri vardım. Krallığıma hoş

geldin. Bundan böyle benim misafirimsin. Şimdi yat ve dinlen. Sonra seninle uzun uzun konuşuruz. Böyle deyip geldiği yoldan geri gitmiş. Tahmasp gördükleri karşısında yaşadığı dehşeti ve şaşkınlığı üzerinden atmaya çalışarak olduğu yerde kıvrılıp uyumuş.

Ertesi sabah uyandığında Şahmeranı karşısında mükellef bir sofranın başında otururken bulmuş. Tahmasp'ı kahvaltıya davet etmiş Şahmeran. O ise gözlerini şahmerandan alamıyormuş. Şahmeran'da ona bakıyormuş kendinden geçmiş bir halde:

Bak Tahmasp demiş. Ben insanlığın bütün tarihini biliyorum. İstersen sana anlatayım deyip başlamış anlatmaya. Anlatmış, anlatmış, anlatmış günler boyu. Bu sohbetler sırasında Tahmasp ve Şahmeran arasında tarihin en soylu aşklarında birisi başlamış. Gel zaman git zaman Şahmeranın anlatacağı bir şey kalmamış artık. Tahmasp'ta anasını ve yeryüzünü özlemeye başlamış. Bir gün dayanamamış ve düşüncesini Şahmeran'a da açmış. Sevdiğinin kendisinden sıkıldığını ve artık gitmek istediğini duyunca önceleri kesin bir dille reddetmiş Şahmeran. Ancak günler geçip Tahmasp'ın üzüntüsünden eriyip bittiğini görünce dayanamamış ve ona şöyle demiş:

- Ey Tahmasp beni iyi dinle, sözlerime iyi kulak ver. Biliyorum, gitmene izin verirsem sende bana ihanet edeceksin ve yerimi diğer insanlara söyleyeceksin. Ancak bu topraklarda aşklar ölümüdür. Seni çok sevdiğimden dolayı üzülme dayanamıyorum. Bu sebeple gitmene izin veriyorum. Ancak bana bir söz vermeni istiyorum. Ne sebeple olursa olsun başka insanlarla beraber suya girme.



Tahmasp sevinçle Şahmerana sarılmış ve ona asla ihanet etmeyeceğine dair yeminler etmiş. Tahmasp mağaradan çıktıktan sonra bir köye yerleşmiş ve marangozluk yapmaya başlamış. Arada sırada da gizlice mağaraya giderek Şahmeranı ziyaret ediyormTahmasp'ın yaşadığı ülkenin kralı bir gün amansız bir hastalığın pençesine düşmüş. Ülkenin bütün hekimleri gelmiş ama kralın hastalığına çare olamamışlar. Kralın kötü kalpli bir veziri varmış. Vezir her seferinde krala hastalığının tek çaresinin Şahmeranda olduğunu söylüyormuş.uş. Ancak bu mutlu günler uzun sürmemiş.



Onun etinden bir parça yemesinin kralın hastalığının dermanı olacağını kralın kafasına sokmuş. Kralda Şahmeranın bir an önce bulunmasını emretmiş. Bütün ülkede Şahmeran aranmış. Sonunda bilge bir adam bütün insanların gruplar halinde hamamlara ve nehirlere sokulmasını tavsiye etmiş böylece Şahmeranın yerini bilen varsa onu bulabileceklerini söylemiş. Vezirde ülkedeki herkesi hamamlara sokmaya başlamış. Askerler Tahmasp'ın yaşadığı köye de gelmişler ve herkesi toplayarak büyük bir hamama götürmüşler. Tahmasp Şahmerana verdiği sözü hatırlayarak önce gitmek istememiş. Ancak askerler onu zorla içeri sokmuşlar. Tahmasp hamama girdikten sonara herkesin gözünün üzerine dikildiğini fark etmiş. Kendisine bakınca bütün vücudunun yılanları gibi pullarla kaplandığını fark etmiş. Askerler hemen Tahmasp'ı yakalayarak vezirin huzuruna getirmişler. Kötü kalpli vezirin amacı kralı iyileştirmek falan değilmiş. Şahmeranı yakalayıp dünyanın bütün sırlarına sahip olmak istiyormuş. Tahmasp'a günlerce işkence yaptıktan sonra Şahmeranın yerini söyletmiş. Askerler hemen gidip Tahmasp'ın söylediği yerde mağarayı bulmuşlar ve Şahmeranı oradan

çıkartıp saraya getirmişler. Şahmeran ve Tahmasp kralın huzurunda karşı karşıya gelmişler. Şahmeran üzüntülü ve utanç dolu Tahmasp'a dönmüş: Ey sevdiğim, üzülme. Biliyorum ki sen bana kendi canın için ihanet etmedin ama bende sana dememiş miydim bu topraklarda aşklar ölümünedir diye. Bak şimdi anladın mı? Sen üzülme ne olur!

Tahmasp Şahmeranın bu sözleri karşısında daha da utanmış. Şahmeran sözlerine devam etmiş. Şimdi size sırrımı vereceğim. Kim ki benim kuyruğundan bir parça koparıp yerse O bütün dünyanın sırrına ve gizemine vakıf olacak. Her kim ki benim kafamdan bir parça koparıp yerse o da o anda öte dünyayı boylayacak.

Şahmeran daha sözlerini bitirmeden kötü kalpli vezir elinde kocaman kılıcı ile atılıp Şahmeranın bedenini iki parçaya ayırmış. Ve kuyruğundan bir parça koparmış Tahmasp'ta duyduğu acı ve utancın etkisi ile fırlayıp oracıkta ölmek için sevdiğinin, Şahmeranın kafasından bir parça ısırvermiş. Kötü kalpli vezir kuyruktan kopardığı parçayı ağzına atar atmaz oracıkta can vermiş. Tahmasp'a ise hiçbir şey olmamış Şahmeran son anda yaptığı planı ile bütün bilgisinin sevdiğine geçmesine sebep olmuş. Ancak Tahmasp sevdiğini kaybetmenin acısına dayanamayarak kendisini dışarı atmış ve dağ bayır, ülke ülke dolaşmaya başlamış. O günden sonrada Lokman Hekim efsanesi almış başını yürümüş...



## ANKETLERLE BAŞBAŞA...

**REŞAN YILDIRIM GÖKTAŞ**

**KİMYA ÖĞRETMENİ**



1-En sevdiğiniz kelime nedir?

**MİMOZA**

2-Nefret ettiğiniz kelime nedir?

**YAV HE HE**

3-Ne sizi heyecanlandırır?

**YENİ BİR SEYAHAT PLANI**

4-Heyecanınızı ne öldürür?

**PLANLADIĞIM ŞEYİN GERÇEKLEŞMEMESİ**

5-En sevdiğiniz ses nedir?

**YAPRAK HIŞIRTISI, DALGA SESİ**

6-Nefret ettiğiniz ses nedir?

**70 DESİBELİN ÜZERİNDEKİ TÜM SESLER**

7-Hangi mesleği yapmak istemezsiniz?

**GARDİYAN, CERRAH, ÖLÜ YIKAYICI**

8-Hangi doğal yeteneğe sahip olmak isterdiniz?

**DERMANSIZ HASTALARI İYİLEŞTİRMEK İSTERDİM.**

9-Kendiniz olmasaydınız kim olurduunuz?

**KENDİM OLMAK İSTERDİM**

10-Nerede yaşamak isterdiniz?

**YEŞİLİN, DENİZİN VE YÜRÜYÜŞ PARKURLARININ YERLER(DALAMAN, GÖÇEK GİBİ.)**

11-En önemli kusurunuz nedir?

**HER ŞEYİ OLDUĞU GİBİ SÖYLEMEM**

12-Size en fazla keyif veren kötü huyunuz nedir?

**BANA KEYİF VERİYORSA KÖTÜ DEĞİLDİR**

13-Kahramanınız kim?

**MARİA CURİE**

14-En çok kullandığınız küfür nedir?

**TAM BİR GERİZEKALİ**

15-Şu anki ruh haliniz nasıl?

**SAKİN**

16-Hayat felsefenizi hangi slogan özetler?

**HAYAT KISA, YIK BÜTÜN KURALLARI, GERÇEKTEN SEV, HUNHARCA GÜL VE ASLA SENİ GÜLÜMSETEN HİÇBİR ŞEYİ REDDETME. (MARK TWAIN)**

17-Mutluluk rüyanız nedir?

**CAHİT SITKI'NIN ŞİİRİNDEKİ GİBİ BİR MEMLEKET VE DÜNYAYI GEZMEK.**

18-Sizce mutsuzluğun tanımı nedir?

**İNSANLARIN SİZİ ANLAMAMASI**

19-Nasıl ölmek isterdiniz?

**KİMSEYE MUHTAÇ OLMADAN KALP KRİZİNDEN ÖLMEK**

20-Öldüğünüzde Tanrı'nın size kapıda ne söylemesini isterdiniz?

**SONUCUN YANLIŞTI AMA GİDİŞ YOLUN DOĞRUYDU. BU YÜZDEN CENNETE HOŞ GELDİN. SEVDİKLERİNİ DE YANINA ALABİLİRSİN.**

**ŞEYHMUS ASLAN**

**MATEMATİK ÖĞRETMENİ**



1-En sevdiğiniz kelime nedir?

**SEVGİ**

2-Nefret ettiğiniz kelime nedir?

**KİN, KİNCİ**

3-Ne sizi heyecanlandırır?

**YAŞAMA AŞKI**

4-Heyecanınızı ne öldürür?

**UMUTSUZLUK, HAYAL KIRIKLIĞI**

5-En sevdiğiniz ses nedir?

**SESSİZLİĞİN SESİ.**

6-Nefret ettiğiniz ses nedir?

**İKİYÜZLÜ İNSAN SESİ**

7-Hangi mesleği yapmak istemezsiniz?

**MARANGOZLUK.**

8-Hangi doğal yeteneğe sahip olmak isterdiniz?

**İNSANLARIN İÇİNDEN GEÇENLERİ ANLAMA YETENEĞİNE**

9-Kendiniz olmasaydınız kim olurduunuz?

**SABAHATTİN ALİ**

10-Nerede yaşamak isterdiniz?

**ISSIZ BİR ADA**

11-En önemli kusurunuz nedir?

**FAZLA SAKİN OLMAK**

12-Size en fazla keyif veren kötü huyunuz nedir?

**EĞLENMEK İÇİN KARŞISINDAKİYLE ALAY ETMEKVE ÇOK UYUMAK**

13-Kahramanınız kim?

**ANNE-BABA**

14-En çok kullandığınız küfür nedir?

**GERİZEKALİ, APTAL**

15-Şu anki ruh haliniz nasıl?

**KENDİMLE BARIŞIK**

16-Hayat felsefenizi hangi slogan özetler?

**HAYATI, KENDİ HAYAL DÜNYAMDA ANLAMLANDIRMAK, HER CANLI ÖZELDİR**

17-Mutluluk rüyanız nedir?

**BARIŞÇIL VE YAŞANABİLİR BİR DÜNYA**

18-Sizce mutsuzluğun tanımı nedir?

**TAKINTI/LAR**

19-Nasıl ölmek isterdiniz?

**HİÇBİR ŞEY HİSSETMEDEN**

20-Öldüğünüzde Tanrı'nın size kapıda ne söylemesini isterdiniz?

**SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM. GÖRÜŞMEYELİ UZUN ZAMAN OLDU.**

# Dünyanın En İlginç ve En Tuhaf Şehirleri

*Tuhaftlıklarıyla çığır açmış, birbirinden ilginç şehirler. Kimisi rengarenk, kimisi enteresan.. Bakalım nerelerde neler var.*

## 1-Centralia, Pennsylvania



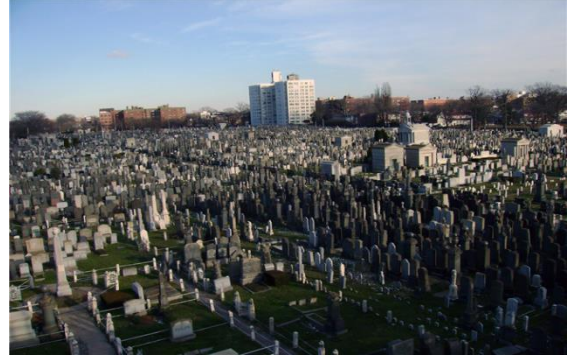
1962 yılında başlayan bir yangın 50 yıl boyunca hiç sönmemiştir. Bir sürü insan 1980 yılında yanan bir çocuğun çukura düşmesiyle başka şehirlere, ülkeye göç etmişlerdir.

## 2- Colma, ABD Kaliforniya



En fazla ölü nüfusuna sahip şehirdir. Yaklaşık 2 milyon adet mezar vardır. Birden fazla dini mezar bulunmaktadır. İnsanlara özgü değil, aynı zamanda hayvanlar içinde mezarlık bulunmaktadır.

## 3- Manshiet Nasser, Mısır



Bu şehirde Kahire'nin tüm çöpleri birikip, toplanır. Şehirde 6000 kişinin yaşadığı bilinmektedir. Bu insanlar geçimlerini bu çöplerden sağlamaktadır.

## 4- Pompeii - İtalya



Pompeii şehrinin taş kesilerek yok olmasına farklı bir bakış açısıyla bakılmıştır. Bilim adamlarına göre olay tamamen doğal felaketken Müslüman çevrelerce, şehrin başına gelenler ceza niteliğindedir. Şehirde fuhuşun, kumarın, kavgaların, çocuklara yapılan tecavüzlerin ve türlü ahlaksızlıkların baş göstermiş olması; yaşanan felaketin nedeni olarak kabul görülmüştür. Müslümanlar yaşanan felaketin normalden çok farklı gelişmiş olması, sıradan lav püskürtmelerinde anlık taşlaşma gibi durumların olamayacağı düşüncelerini savunarak düşüncelerini dile getirmişlerdir. Taşlaşma konusunda ortaya atılan sayısız görüş ve düşünce bilimsel ispat içermediğinden genel kabul görmemiştir. Ancak günümüzde de Müslümanlar Avrupa'nın Lut kavmi olarak görülen Pompeii şehrinin helak edildiğine, ibret olsun diye cezalandırıldığına inanıyorlardır.



## 5- Procida, İtalya



Procida'nın İtalyan bir adası her konudan eşsizdir. Dünyanın en eski tatil yerlerinden biridir. Minyatür adacıkların ana simgesi, gökkuşağının bütün tonlarının güzel evlerinin bulunduğu settir. Kartpostallarda ve hediyelik eşyada görülebilen adanın bu görüntüsü, su yüzeyinin ve büyüleyici mavi gökyüzünün aksine, parlak evler muhteşem görünüyor.

## 6- Sheffield, Avustralya



1980'li yıllarda ortaya çıkan bir iddaa olan "Yaparsanız gelirler" fikrine uyan şehrin insanları, kendi içerisinde bir turist federasyonu kurarak turistleri şehirlerine gelmelerini sağlamak istemişlerdir. Bunu da şehirdeki çoğu duvara resim çizerek gerçekleştirmişlerdir. 2003 yılından beridir düzenli olarak şehirde duvar resmi festivali düzenleniyor. Şehrin nüfusu 1000'den az olmasına rağmen bu festivale her yıl 200 – 250 bin turist geliyor. Şehirde sanata önem verilmiştir.

## 7- Slab City, California



Kaliforniya eyaletinin güney kısmında olan Salton denizi kıyısında 2. Dünya Savaşı sonrasında bir asker sığınağından kurulmuş şehirde en ilginç detay

ise herhangi bir yasa bulunmamaktadır. Şehre yolunuz düşerse ABD'li görsel sanatçı Leonardo Knight tarafından yapılmış devasa Salvation Dağ yapısını görünce anlayacaksınız. Başka bir ilginç bir olayda temiz su şebekesi yoktur.

## 8- Şaşıvan, Fas



Yerliler gelenekleriyle büyük gurur duyuyorlar. Fas'ta, Reef Dağları'nın eteklerinde, muhteşem bir Şefchaouen şehri. Başlıca güzelliyle, duvarları geleneksel olarak mavi renkte boyalı eski evlerdir. Bu tuhaf gelenek, bu yerlerin ilk yerleşimcileri Yahudi'yle ilişkilidir. 15. yüzyılın ikinci yarısında. İspanyol Engizisyonundan kaçarak dağlarda küçük bir yerleşim yeri kurdu. İlk kiracıların antik taş evlerini çoktan terk etmesine rağmen, duvarları mavi renklerle boyama geleneği kaldı.

## 9- Thames Şehri, Çin



İşin içinde Çin varsa her şeyin çakmasıda elbette mümkündür. Çakma Eyfel Kulesi yapmış adamlar. "çakma" konusunda baya iyiler.

## 10-Yedi Devler Kayalıkları, Sibirya – Rusya



Kuzey Urallar'da, Sibirya'nın ortasında yer alan kayalıklar efsaneye göre, kaçarken donarak ölen gerçek dev askerlermiş. Kayalıkların yüksekliği 30-40 metredir.



### **12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü ve M. Akif Ersoy'u Anma Programı**

Okulumuzda 12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u anma programı düzenlendi. Programda açılış konuşmasının ardından öğretmen ve öğrencilerimiz İstiklal Marşı ve şiirler okudu. Etkinlikte emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



### **Geleneksel Aziz Sancar Bilim Olimpiyatları Yarışması Yapıldı**

İlçemizde geleneksel olarak yapılan liseler arası Aziz Sancar Bilim Olimpiyatları yarışmasının dördüncüsü düzenlendi. İlçemizdeki liselerin katıldığı yarışmada öğrencilere matematik, fizik, Kimya ve biyoloji derslerinden sorular soruldu. Yarışmaya öğretmenlerimiz eşliğinde katılan öğrencilerimiz, yarışmayı beşinci olarak tamamladı. Emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



### **18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü Programı**

Okulumuzda 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferi'nin 104. yıl dönümü dolayısıyla tören düzenlendi. Okul müdürümüz Abdülbaki Tek'in günün anlam ve önemi konuşması ile başlayan program, öğrencilerimizin yaptıkları canlandırma, şiir ve müzik dinletisi ile sonlandı. Programa katkı sunan tüm öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



### **Okulumuz geleneksel sınıflar arası futbol turnuvasının şampiyonu belli oldu**

Okulumuz beden eğitimi zümresini organize ettiği sınıflar arası futbol turnuvası oynanan final maçı ile tamamlandı. Turnuva 12-D ile 10-B sınıfları arasında oynanan final maçı ile noktalandı. Oynanan final maçını kazanan 12-D sınıfı turnuvanın şampiyonu oldu. Turnuvaya katılan tüm öğrencilerimizi kutluyoruz.



### **Polis Teşkilatının 174. yıl Dönümü Dolayısıyla Atletizm Yarışması Yapıldı**

Polis Teşkilatının kuruluşu adına ilçemizde düzenlenen kros (atletizm) yarışmasına okulumuz kros takımı da katıldı. Yarışmada okulumuz kros takımından Salih Yağız (11-C) 1. olurken, 10-B sınıfından Abdullah Özkan 3. ve Azad Yılmaz 5. oldu. Öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.



### **Okulumuzu güzelleştirme çalışmaları kapsamında koridora harita çizimi yapıldı**

Okulumuz ikinci kat koridorunda Görsel Sanatlar öğretmenimiz Erhan Akgeyik ve öğrencilerin katkılarıyla Türkiye ve Dünya haritası resmedildi. Öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



### Okulumuzda "OKUDUKÇA GÜZELLEŞECEK DÜNYA" isimli Ödüllü Kitap Okuma Yarışması Düzenleniyor

Okulumuz öğrencilerine kitap okuma alışkanlığı kazandırmak için ödüllü kitap okuma yarışması düzenliyoruz. Yarışmada dereceye giren öğrencilere sürpriz ödüller verilecektir.



### Okulumuz Zemin Katında Spor Sokağı Oluşturuldu

Okulumuz Görsel Sanatlar Öğretmeni Erhan Akgeyik tarafından tasarlanan 3 boyutlu yazı karakteri ve toplarla okulumuzun zemin katında spor sokağı oluşturuldu. Spora dayalı çeşitli görseller ve afişlerle okulumuzu güzelleştirirken aynı zamanda öğrencileri spor alanları hakkında bilgilendirici afişler de asılmıştır.



### Okumuzda Coğrafya Köşesi Oluşturuldu

Eğitim 2023 vizyonu çerçevesinde okulumuzu öğrencilerimiz için bir yaşam alanına dönüştürüyoruz. Okulumuz duvarlarını resim çalışmalarını ile süslemeye devam ediyoruz.



### **Okulumuzda Sınıflar Arası Voleybol Turnuvası Yapıldı.**

Okulumuz Beden Eğitimi öğretmenleri tarafından organize edilen sınıflar arası voleybol turnuvası öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin yoğun ilgisiyle yapıldı. Oynanan final maçında 10/B sınıfını yenen 12/D sınıfı şampiyon oldu. Üçüncülük maçında ise 10/C sınıfını yenen 9/E sınıfı turnuvayı üçüncü olarak tamamladı. Dereceye giren öğrencilere okul müdürümüz Abdalbaki Tek tarafından ödüller verildi.



### **Okulumuzda Tiyatro Gösterisi yapıldı**

Edebiyat Öğretmenimiz Esin Hizmetçi tarafından oluşturulan tiyatro ekibi okulumuz konferans salonunda "EGAL KABARE TİYATROSU" ismiyle gösterisini yaptı. Gösteriden önce konuşan okul müdürümüz Abdalbaki Tek, tiyatro ekibini kuran Esin hocamız ve öğrencilerine teşekkür etti. Gösteri öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından beğeniyle izlenildi. Başta Esin öğretmenimiz olmak üzere tüm tiyatro ekibini kutluyoruz.



### **Okulumuzda Veli Toplantısı Yapıldı**

Okulumuz konferans salonunda 30. 04. 2019 tarihinde velilerimizin de katılımıyla toplantı yapıldı. Toplantıda öncelikle okul müdürümüz Abdülbaki Tek'in velilere sunum eşliğinde öğrencilerin devamsızlık ve sınav durumlarını takip edebilecekleri e-okul vbs mobil uygulaması ve mesaj sistemi hakkında bilgiler verdi. Daha sonra da sınıf rehber öğretmenleri tarafından öğrencilerin sınav sonuçları, aldıkları puanlar, devam ve devamsızlık durumları, gözlemlenen olumlu ve olumsuz davranışlar konusunda velilerimiz bilgilendirildi.



### **Nusaybin EGAL'de Şiir ve Müzik Gecesi**

Nusaybin Emire Gözü Anadolu Lisesi öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından Şiir ve Müzik gecesi düzenlendi. Mitanni Kültür Merkezinde düzenlenen program, Okul Müdürümüz Abdülbaki Tek'in açılış konuşmasıyla başladı. Okul Müdürümüz Abdülbaki Tek, "Öğrencilerimiz ve onları eğiten öğretmenlerimizin gayret ve çabaları ile ortaya çıkan ürünleri sizlerle paylaşmak istedik." dedi.

Açılış konuşmasından sonra öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından hazırlanan şiirler okundu, müzik dinletisi yapıldı. Salonu dolduran öğrenciler de zaman zaman söylenen türkülere eşlik etti. Yaklaşık bir saat süren şiir ve müzik dinletimiz sonunda Nusaybin İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Ümit Çetin, sahneye çıkarak geceyi organize eden Okul Müdürümüz Abdülbaki Tek'i, öğretmenlerimizi ve öğrencilerimizi tebrik etti.